

العدد السابع

من

السنة الرابعة

المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها

سور موسى

المجلد الخامس

يوليو سنة ١٩٣٥

سَيَرُ الحَوَادِثِ

عدنا الى هذا القطع ، وهو وسط بين القطع القديم والقطع الاخير . لان القبول الذي توقعناه من القراء لم نجده . فلنهم رأوا في القطع الاخير مشابهة للمجلات الاسبوعية وغلاء في الثمن والاشتراكات . وقد جعلنا الاشتراك ٤٠ قرشا في العام لمصر والسودان و ٥٠ قرشا للخارج . وسنهدى الى المشتركين (وحدهم) كتابا عن الاشهر الستة القادمة . وهذا الكتاب سيكون بالطبع أكبر من الكتب الصغيرة التي كنا تصدرها مع الأعداد الشهرية

الدستور والوزارة الجديدة

كان دأبنا طول الاشهر الثمانية الماضية التناؤل عن الحال السياسية . وما زلنا على تفاؤلنا على الرغم من تأخر الاعلان للدستور . فان الذي يجب أن يقال ان رئيس الوزارة وكذلك الانجليز لا يعارضون في عودة الدستور . وانما المعارضة تأتي من الظروف القائمة . وهي ظروف قد أصبح كل انسان يعرفها ويجب مع ذلك أن نقول أن نسيم باشا يحكم البلاد في نزاهة وعدل وهو لا يتخذ أية خطوة الا بعد استشارة رئيس الوفد وفي هذا ما يطمئن جميع افراد الامة . أما الدستور فلا بد من عودته حين تزول الظروف التي أشرنا اليها

وقد عين وزير المعارف ووزيرا للوزارة الجديدة للتجارة والصناعة . ونواة هذه الوزارة هي مصلحة التجارة والصناعة وكان من المعقول أن يعين رئيس هذه المصلحة وكيلا لها . ولكنه نقل الى منصب آخر لا ينتفع فيه بكفاءته ودرجته . وهناك من يخشون حدوث المنافسة بين وزارة المالية وهذه الوزارة الجديدة . ولكن مما لا يحتاج الى جدال أن الوزارة الجديدة يجب أن تضم اليها جميع ما يتعلق بالتجارة والصناعة مثل الجمارك والمصانع ودرس الضرائب والمكوس . أما وزارة المالية فتختص بالجباية والحاسبة وتقرير الميزانية . وهذا هو الشأن في جميع الدول

وكان يكون أحسن لو أنه عين للوزارة الجديدة وزير خاص بدلا من وزير المعارف الذي
يضطلع بأعباء كبيرة في إصلاح التعليم
انقسام في المال



جدي سيف النصر بك

انقسم العمال فريقين أحدهما اتحاد النقابات الذي يرأسه الشريف عباس حليم . والآخر اتحاد النقابات الذي يرأسه المجلس الأعلى الذي عينه الوفد لدرس شئون العمال وترقيتهم . وليس هذا الانقسام شرا . فانه سوف يبعث المنافسة بين الفريقين ولا بد من أن تكون الغلبة في النهاية للفريق الذي يحسن الخدمة للعمال ويسعى لتحقيق مصالحهم . ورئيس المجلس الأعلى هو محمد سيف النصر بك وسكرتيره هو الاستاذ عزيز ميرم . وكلاهما معروف بوطنيته وغيرته على خدمة العامل

وعند مكتب العمل بضعة مشروعات يقوم بدرسها لمصلحة العمال منها التعويض في حال الإصابة أو الوفاة ومنها تحديد ساعات العمل ومنها تعيين يوم للبطالة الاسبوعية . والفريق الذي ينفار على مصلحة العمال ويحسن خدمتهم هو بالطبع الفريق الذي يستحق الولاء من العمال . وعندنا أنه لن تخفى مدة طويلة حتى يزول أحد الفريقين

إيطاليا والحبيشة

إذا كان موسوليني قد وجد أن ممارسة الحبشية داخل إيطاليا سهلة فانه سوف يجدها شاقة جدا خارج إيطاليا . فان سياسة القوة ستصطدم ببريطانيا التي لا يمكنها أن تسبق ما تطلبه إيطاليا من ضرب الحماية على الحبشة

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

وواضح الآن من سير الحوادث أن إيطاليا تستعد للحرب بعد شهرين أو ثلاثة على الأكثر . ولنا نؤمن بالشجاعة الحبشية لان الغازات والنار والطائرات التي يحملها الايطاليون لن تعوق الشجاعة تقدمها . وإذا كان هناك أمل فهو في معارضة الانجليز . ولكن يجب ألا نبالغ في هذه المعارضة إذ أن التسوية ممكنة وهي أسلوب يرضاه المزاج الانجليزي . ولذلك لا يبعد أن ترضى بريطانيا بأن تحتل إيطاليا اقلها من الحبشة يصل اثيرية بالصومال الايطاليين

أما اذا تمنعت إيطاليا وأصررت على الاستيلاء التام على الحبشة فان بريطانيا تستطيع أن تحرك أسطولها وطائراتها لكي ترد العقول الى الدين فقدوها . وعندئذ يعرف موسوليني أن البحر المتوسط ليس بحيرة رومانية كما توهم هو بل بحيرة انجليزية

الطيران

يرى القراء في مكان آخر صورة الطائرة الجديدة التي اشترتها شركة مصر للطيران التي يرأسها الطيار المعروف كمال علوى بك . ولهذه الشركة مدرسة لتعليم الشبان أصول الطيران .

ولما الآن عدد كبير من الطائرات التي تقوم بالخدمة المنتظمة بين أنحاء مختلفة . وقد أدت لها الحكومة هذا العام



اعانة صغيرة هي بداية حسنة ولكننا نرجو ان تكبر في المستقبل حتى تتلاءم والرقى في الطيران المصري وتحسن مصلحة البريد لو أنها نقلت البريد كله بين القاهرة والاسكندرية ومططا وأسيوط بالطائرات فان هذا العمل لن يكلفها كثيرا ولكنه يجعل قيمة الخطاب تلغرافية كما أن فيه تشجيعا للطيران وكذلك تحسن حكومتنا مصر والسودان لو أنها اتفقتا على نقل المسافرين بين اسوان والخرطوم بالطائرات فان السودان يعود بهذه الطريقة على قيد خطوة منا ويتوافد المصريون والسائحون

الطيار كمال علوي بك

الاجانب لزيارته . وفي هذا بعث لتجارته الزاكدة التي ازدادت ركودا بالعوائق التي يجدها المسافرون من الحكومة السودانية

ومركز مصر الجوي من اكثر المراكز الجوية ملائمة للطيران التجارى . ووقوعها بين قارات ثلاث كان يجب أن يدر وجود الف طائرة . ولذلك فإن من العجز العظيم ألا تحشد شركة مصر للطيران التشجيع الذى تستحقه من الحكومة

فرنسا والذهب

لا تزال فرنسا متمسكة بالذهب . وهى تعاني العذاب من أجل الاحتفاظ بهذا المركز الذهبى فان تجارتها الخارجية هبطت الى ما يقرب من العدم وعم الغلاء فى المعيشة بين جميع أوساط الأمة



http://Archivebeta.Sakhrit.com
تقد ذهبي يسك الآن فى فرنسا قيمته ١٠٠٠ فرنك

والحقيقة أن الفرنسيين لا ينظرون الى القوائد الاقتصادية التى تنتظر من الخروج عن الذهب لانهم يرون أن الذهب يخدمهم

من الناحية السياسية ويحمل لهم السلطان على السياسة الاوربية وان كان يؤذيهم من الناحية الاقتصادية ولا يمكن أمة متقدمة فى الصناعة الآلية ولها اعتماد فى حياتها الاقتصادية على التجارة الخارجية أن تعيش على الذهب . ولذلك نصر على اعتقادنا بأن فرنسا ستخرج قريباً عن الذهب

القوات الحربية

اذا كان هناك برهان على الرغبة الاكيدة عند الالمانيين فى السلم فهو هذا الاتفاق الذى تم فى الشهر الماضى بين الحكومتين الالمانية والبريطانية . وبه رضيت الأولى أن يكون أسطولها فى قوته ٣٥ فى المائة بالنسبة الى الاسطول البريطانى . أما الغواصات فتكون نسبتها ٤٥ فى المائة وواضح أن هذا الاتفاق للسلم والأمان . ولكن فرنسا ردت عليه بأن أرسلت الجنرال جاميلان الى رومة للاتفاق مع ايطاليا على توحيد القيادة العامة بين الدولتين . وواضح أن هذا الاتفاق للحرب وفرنسا تحتل الآن فى أوروبا عصر القلق . وهى بلا شك تحشى المستقبل . ولكنها بدلا من أن تسعى لتعميم السلم ومضاواة ألمانيا تهباً للحرب فتبعت غيرها من الدول على مثل هذا التهيؤ

اختراع طيار مصرى

إذا كان الطيران من الصناعات الجديدة فإنه أيضا من ألصق الصناعات بكرامة الأمة ونخوتها . اذ هو لا يقصد منه الى الكسب فقط بل تجدد فيه كل أمة مجالا لظهور الشجاعة والاقدام والمناورة والتبصر وسائر الصفات التي يجب أن يتحلى بها أبنائها وبناتها . وهو لهذا السبب أقرب الصناعات الى الالعب الرياضية بل كثيرا ما يغلب الروح الرياضى على الطيار ويؤدى الى هلاكه كما حدث فى الطائرة الكبيرة الروسية التي احترقت لان المرح أخذ بدليلها الذي كان يطير أمامها واستولى على قلبه فصار يلعب العابا بهلوانية حتى اصطدم بالطائرة

وللطيران بطولته كما لسائر الالعب الرياضية . ولذلك لا يمكن أمة تحترم كرامتها وتغار عليها أن تعيش فى أيامنا وهي محرومة من استعمار الجو حتى لو كلفها هذا الاستعمار بعض أموالها . لأن الانسان لا يعيش الآن على اليابسة والبحر فقط بل هو يعيش أيضا فى الجو . والامة التي تهمل واحدة من هذه المناطق هي أمة ناقصة

وهذا الشعور هو الذي يدفعنا الى الاعجاب



الطيار عثمان حمدى

والحب للأمة لطيفة النادى أو الطيار حاذق أو للتقدم المطرد فى شركة مصر للطيران . فانتا نشعر أن كل مايقوم به هؤلاء يزيد كرامتنا قبل أن يزيد ثروتنا بل نحن نرضى بأن تكون لنا « قدم » بل « جناح » فى الطيران ولو كان فى ذلك خسارة مالى علينا

ولكن الحقيقة أن الطيران أصبح صناعة رابحة لأنه صار مأمونا يقل عليه أجبن الناس ويزعد الى الطائرة وهو واثق مطمئن اليها كاطمئنانه الى السفر بالقطار أو الباخرة . وكثير المسافرون الجويون حتى صرنا نرى اعلانات عن عقاقير تقي الناس « دوار الجو » كتلك التي تقيهم دوار البحر والمخترعات تتوالى فى الطيران وغايتها كلها خفض

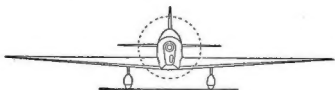
التكاليف وزيادة الراحة والاطمئنان . والتجارب تجري بهمة في استعمال البترول الخام في ادارة الموطرات للطائرات . واذا نجحت هذه التجارب فموف يصبح السفر الجوي أقل تكلفة من السفر بالقطار في الدرجة الثانية او الثالثة

ومن أحسن مايزف الى القارىء المصرى في هذا الصدد اختراع جديد للمهندس الطيار عثمان حمدي . فقد وضع ترسيا لطائرة جديدة أطلق عليها هذا الاسم المصري العذب « سفروته » وهو لفظ من تلك الالفاظ العامية التي تؤدي أحيانا من المعاني ما لا تؤديه عبارة طويلة من الكلمات



صورة جانبية للطائرة <http://www.hrit.com>

الفصحى . فان السفروته هو الصغير السريع . وهي كذلك طائرة سريعة صغيرة يبلغ طولها خمسة أمتار وعرضها ثمانية . ولا يزيد وزنها وهي فارغة على ١٤٠ كيلو جرام أي يمكن الحمار أن يحملها وينقلها بسهولة من مكان الى مكان ويمكنها أن تحمل ١٠٥ كيلو جرام فيكون وزنها مع وزن حملها



صورة أمامية للطائرة

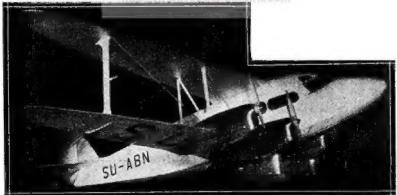
٢٤٥ كيلو جرام وواضح من هذا البيان أنها طائرة « خاصة » يركبها صاحبها وينطلق بها من مدينة الى أخرى

وأقصى سرعتها ١٤٥ كيلومتر ولكن السرعة الاعتيادية ١٣٠ فقط . وأحسن ما فيها أنها تستطيع

أن تقطع ١٠٠ كيلو متر بجالون واحد من البنزين أي أنها لا تحرق من الوقود مقدار ما يحرقه الانوميل فيمكن المسافر من القاهرة الى الاسكندرية أن يقطع هذه المسافة في أقل من نصف ساعة ولا يتكلف في هذا المشوار أكثر من ١٢ او ١٥ قرشا . ومثل هذه الطائرة لو تحققت وتجهست لوجد منها محمود شاكر بك الامرين في قطاراته سواء أكانت للنترة أم للمفاجأة ! ولكن عثمان حمدي لا يلقى التشجيع لبناء هذه الطائرة التي أقره عليها جميع الفنانين وكل ما وجدته دعوة الى السفر لاجلها لكي تقوم وزارة الطيران بينائها

وهذا سهل جدا على المخترع أن يقوم به اذا شاء تحقيق اختراعه فقط ولكن الاختراع يصبح عندئذ انجليزيا يعود الفضل فيه الى وزارة الطيران البريطانية ولا تذكر عندئذ مصر بالفضل فيه . وثغقات الطائرة لا تزيد على ١٥٠ جنيه وهذا مبلغ يهون انفاقه وخاصة على وزارة بريطانية لها من الطيران ما رُب متعددة ونحن نكتب هذه الكلمة لكي نستفز الهمم سواء من الجمهور أم من الحكومة لكي يبحث هذا الاختراع حتى اذا رؤي تحقيقه شرع في العمل فيه فيكون للوطن منه فخر وذكر .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrat.com



الطائرة الجديدة التي اشترتها شركة مصر للطيران
وهي تسع ١٤ راكبا غير الطيارين

نهضة المرأة المصرية

الكلام عن نهضة المرأة المصرية كثير ولكن العمل قليل . والسبب لذلك أننا لا نقصد الى النهضة من طريقها المشروع وهو الطريق الاقتصادى بل تقتصر على أن نقول بتعليمها ، ونحن نضمر مستوى منخفضا لهذا التعليم — فلا تكاد الفتاة تقضى بضع سنوات بالمدرسة الابتدائية وتنال شهادتها أو لا تنالها حتى تقصر على البيت وترشح للزواج . وكثير من هؤلاء الفتيات يسنين القليل الذى تعلمنه بعد سنوات من الحياة الزوجية وهموم العيش والاولاد . ويمكن المرأة أن تكون منسحقة حتى مع عرفانها بالقراءة التى تعلمها بالمدارس الابتدائية ويمكن أن تعود الى العيشة التى تعيشها جديها وأما . بل هي فى الحقيقة لم تخرج منها . وأساس النهضة النسائية الاوربية اقتصادى وليس تعليميا . فان المرأة هناك احترفت جميع الحرف التى يجترقها الرجال فعرفت الاستقلال الشخصى واستطاعت أن تقف على قدميها وأن تطالب بالمساواة فى المكافأة مع الرجل ما دامت تقوم بعمله . وهذه المساواة فى المكافأة جعلتها تفكر فى المساواة فى الحقوق المدنية والدستورية ونحن فى مصر نعتقد أن نهضة المرأة تنحصر فى المطالبة بالتعليم العالى وحقوق الصوت والانتخاب مع أن هذه الاشياء جميعها هى النتيجة للنهضة وليست السبب لها . فان المرأة الاوربية بحكم الظروف الاقتصادية احترفت أولا حرف الرجال ثم ألحت بعد ذلك فى المطالبة بحقوقهم فنانها ولستأريد بذلك أن نستصغر شأن التعليم بل نريد أن نرى النهضة النسائية تنجح نحو الاستقلال الاقتصادى للمرأة . وهى متى اتجهت هذا الاتجاه فأنها تشق لنفسها سائر الطرق التى تؤدى لها الحقوق الأخرى . وعندنا فى مصر الآن نهضتان احدهما هذه النهضة الرائعة التى تقوم بها السيدات المثريات نهضة الصالونات وحفلات الشاي والسفر الى أوروبا وكتابة المقالات باللغة الفرنسية وما الى ذلك . وهذا كله لعب يجعل للرجعيين الحجة على النهضة

وعندنا نهضة أخرى صحيحة هى هذا التعليم الذى يتفشى فى أنحاء البلاد وخاصة التعليم الحر مثل تخرج المعلمات والطبيبات والقابلات والمرضات . فان هذا التعليم سوف يكسب المرأة أو عددا غير صغير من النساء استقلالاً اقتصادياً يزيد كرامتهن ويرشحن للعطالة بالحقوق المدنية والدستورية على قدم المساواة بالرجل . والتعليم العالى كله يرشح المرأة المصرية لتحقيق هذه الغاية . وقد أصبحنا نرى عددا غير قليل من خريجات الجامعة المصرية برزت أسماء بعضهن أمام الجمهور مثل الأستاذة سهر القلماوي وقد تخرجت من كلية الآداب والأستاذة نعيمة الابوبى وقد تخرجت

من كلية الحقوق. وفي هذا العام تخرجت ثلاث فتيات من كلية الطب من الدكتورات زينب ابراهيم ونقيسه احمد وحكت البدرى . وقبل أشهر تخرجت فتاة مصرية من كلية الآداب في جامعة السوربون هي الدكتورة درية فهمى

والرأى العام في مصر موافق على هذه الحركة بل متحمس لها . ولكن الرجعية التي سادت في السنوات الخمس الماضية تركت أثرها السيء . فانا نقرأ في الصحف من وقت لآخر مقالات في نسوثة الحركة النسائية وفي المصير الحزن الذى يؤدى اليه تعليمها وفرحتها . وللأسف لا يزال الروح الرجعى يجدمساعدة في بعض النواحي بوزارة المعارف . فقد تقدمت احدى الحائزات للبكالوريا تطلب الدخول في مدرسة الهندسة العليا فتمعتها الوزارة . وهى بهذا المنع ساعدت الجهل والظلام على البقاء



الانسة درية فهمى خريجة جامعة السوربون باريس

وأخرت العلم والنور. علينا قبل كل شيء أن نكسب الرأي العام في وزارة المعارف حتى تمتح أبواب التعليم جميعها للفتاة المصرية ثم نطالب الحكومة بأن تقبل في وظائفها الجنسين على قدم المساواة. ونحن إذا فعلنا ذلك فإن سائر الابواب تفتح تلقائيا للمرأة. وتعود الهيئة الاجتماعية المصرية هيئة متمدنة



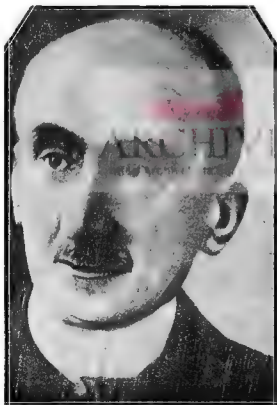
طبيباتنا الجدييدات خريجات كلية الطب من اليمين ريف ابراهيم . ونعيمه احمد . وسكيت البدرى

الاخلاق والدين في نظر برجسون

ليس شك في أن لكثرة الكلام عن الدين والاخلاق هذه الايام مغزاها . فان الانسان لا يتحدث عن معدته وأمعائه الا عندما يسوء هضمه . والرجل السليم قلما يلتفت الى فسيولوجية أعضائه او يبالى حركاتها

ونحن نعيش في زمن
اقتلالات اقتصادية قد
جرت في أثرها انقلابات
في الاخلاق وجعلت
الاسس القديمة تززع
كما أن قيام الشيوعية في
أوروبا الشرقية والفاشية
في أوروبا الوسطى قد
ززع الدين أو ادخل
عناصر جديدة فيه
كالقومية مثلا

وقد لقي الدين
والاخلاق هجوما عنيفا
في السنوات الاخيرة من
السيكولوجية . فان
الحرب القديمة على
العقائد الدينية كانت في
القرنين الماضيين تتسلح



برجسون

بالعلوم الطبيعية أو البيولوجية . ولم يكن لها شأن بالاخلاق او كان شأنها غير خطير . أما الحرب

للمدينة مسلحها السيكلوجية التي أكدت الناحية الجنسية وعدتها - في بعض مذاهبها - محور النشاط الانساني . وكان لهذا التأكيد الاثر الكبير في الاخلاق . أما هجومها على الدين فيكاد يكون هجوما عاما . فان من يقرأ الكتب السيكلوجية لا يكاد يجد شعيرة من الشعائر أو عقيدة جليلة أو دقيقة الا وقد تناولها السيكلوجيون بالتقدي

ولذلك لا يسم الانسان أزاء هذا التزعزع في العقائد وازاء هذه الفارة الشواء من السيكلوجيين على الدين الا ان يرتاح الى قراءة كتاب جديد لرجل مثل برجسون . فانه يكتب ليجلو النموض وهو يستنصر شأن العقل لكي يكبر من شأن البصيرة . ولكن يعبه هذا الجزم الذي يلجأ اليه . وهو بالطبع يستطيع اما برره من حيث اعناده على البصيرة دون العقل . ولكن القارئ الذي لا تسعفه بصيرته بالاعان الايجابي يخرج من الماشقة وهو غير مقتنع . ولكن اذا كان برجسون بمجزعن الافاع فانه على كل حال بشر الشك ويسقط العقل من مكانته . وهو يرى أن الاخلاق نوعان

١ - النوع الاول هو الاخلاق الاجتماعية اخلاق العرب التي تطالب الانسان بالخضوع للجماعة . وهي أخلاق راكدة تعمل لهدوء والبأسك بين اعضاء الهيئة الاجتماعية . وأساسها بصيرة الجماعة التي تهديها الى ما يبقى عليها

٢ - والنوع الثاني هو أخلاق المثل الاعلى أى الاخلاق الانسانية وهي بطبيعتها باهدة تدفع بصاحبها الى التوراة على الجماعة والرغبة في التفسير :

ومثال الاخلاق الاجتماعية م البراهمة في الهند الذين يحتفظون بالتقاليد ويطلبون بقاء الهيئة الاجتماعية على ما كانت عليه وهم خاضعون راكدون . ومثال الاخلاق الانسانية هو غاندى المجاهد الناقد الذي يطلب التفسير

وقد أخذنا مثالين من الهند . ولكن في كل أمة براهمتها الجامدين الراكدين كما في كل أمة الثائرون الناقدون من ذوى الاخلاق الانسانية مثل غاندى . وهناك بالطبع من يجمع بين الزعتين وكذلك يرى برجسون أن الدين نوعان

١ - أحدهما الدين الاجتماعي الذي تؤلفه الامة بصيرتها وتنسج منه القصص والاخيلة التي عسك بكيانها الاجتماعي

٢ - والآخر هو الصوفية التي يحاول أن يستقل بها الفرد عن الجماعة في إيمانه الديني

ويرى برجسون أن الصوفية تنشأ من اعتماد الصوفي على ذهنه دون بصيرته . وهي عندما يبالغ فيها تنهى بالفصل بينه وبين الدنيا . والصوفي هنا كالرياضي الذي يثب بالارقام حتى ينهى منها الى أوهام لاعلاقة لها بالواقع
وما المغزى من هذا كله ؟

المغزى أن برجسون يؤيد البصيرة ويقول بتأييد أخلاق الجماعة ودين الجماعة . أما الفرد الذي يعتمد على ذكائه أى عقله فهو بخشاه ويرى فيه عاملا للتنفك وان كان فى بعض الاحيان ضروريا للفرد

حماية القياطس

كانت القياطس — ومعنى اللبونات الكبرى والمحيطات — تعيش آمنة الى بضع مئات من السنين . ثم شرع الاسبانليون يصيدونها فى القرن السادس عشر فى خليج بسكاي . وتوغلوا بعد ذلك الى المحيط الاطلنطى . ودخل البروجيون فى الصيد فسارت سمهم الى منطقة القطب الشمالى الى حدود أمريكا وفتكوا بالقياطس . وكان انقراض يذوق فى الاصل عطرده ويكون الوارق على



القيطس

زورق صغير لا يزال يحاوله حتى يقترب منه ويزرقه ويتعقبه بعد ذلك الى أن يموت . وكثيرا ما كان القياطس يقلب الزورق ويقتل من فيه . ثم عرفت طريقة جديدة فى قتل القياطس وذلك برميه بمطرده يخرج من فوهة المدفع وهو مع ذلك مربوط بحبل بالباخرة . وبهذه الطريقة قتلت آلاف من القياطس ودهبت البواخر وجبة فطلبها الى منطقة القطب الجنوبي وتطلب القياطس من أجل عظامها وزيتونها . وقد اتفقت الدول سنة ١٩٣١ على شروط لحماية القياطس حتى لا ينقرض

الازهر كما يراه المستشرقون

قلنا هذا المقال من قص

صه عن الازهر في السد

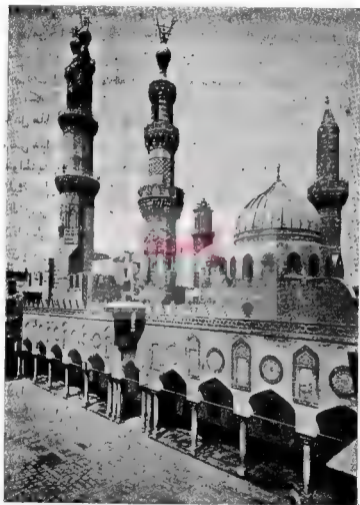
الاخير من دائرة المعارف الاسلامية

اعظم ما يدلنا على ما لهذا الجامع من مقام عظيم في العالم الاسلامي هو ثبت أسماء الذين يؤمنونه من أقطار خارج مصر متحد من أواسط أفريقية إلى روسيا ومن أقصى الهند إلى مراكش . ويتوقف عدد هؤلاء المهاجرين على الحالة السياسية والاقتصادية في كل قطر من هذه الاقطار . ولهذا نجد خلافاً كبيره في الاحصاءات . ولتحسين طرق المواصلات أثره في هذا الامر كما له أثره في الحج أيضاً . أما التقسيم إلى أروقة فمن السهل أن نرى أنه تارة يتبع التقسيم الجغسي وتارة أخرى يتبع التقسيم المذهبي وفي أحوال قليلة يتبع المنشآت الخاصة . ويسمى الطلاب « المهاجرين » لسكنائهم بمجوار الازهر ويسمون طلاباً باعتبارهم ممن يطلبون العلم . ويسمى أعضاء هيئة التدريس « المدرسين » ولكنهم يسمون أنفسهم تواضعا « خدمة العلم » . ويميش الطلاب والمدرسون عيشة بسيطة على قدر الامكان . وليس للاستاذة مورد للرزق إلا فيما يصل إلى أيديهم من الهبات أو إيرادات الاوقاف وقليل منهم من يعيش في رغد . وكذلك لا يوجد إلا عدد قليل من الطلاب ينفق عليهم أهلهم أما أكثر المهاجرين فيعيشون عيشة أقرب إلى العفاقة والعسر . وإذا قل إيرادات الاوقاف والصدقات بحيث لا يمكن الطلاب اضطراروا الى البحث عن مورد آخر للرزق . فكانوا يؤدون بعض الخدمات الصغيرة في المنازل أو في السوق أو يرتلون القرآن أو يعلمون الناس بأجر أو يحترفون بعض الحرف ومنذ إنشاء دار الكتب يشتغل كثير من المهاجرين نساخاً فيها . وهم مثل في القصد والاعتدال في مسكنهم ولباسهم وغذائهم . على أنهم لا يعرفون شيئاً عن القواعد الصحية . وتاريخ الازهر حافل بما نسب فيه من عراك بين المهاجرين . وبالقن التي كانوا يقومون بها . وكانت هذه القن ترجع أحيانا الى خلافاً جنسية أو مذهبية . وأحيانا الى سوء الادارة بسبب جشع القائمين بأمر الازهر . فانهم كانوا يسمون وراء القنى بحرمان الطلاب من « الجراية » وغيرها من الهبات والصدقات وكان أجلاف الصعابدة وصخابو الشأم ومتعصبو المغاربة والمكفوفون الذين كانوا يسكنون زاوية العميان هم أكثر الطوائف صلة بالقن والقلاقل

والتعليم وطرائقه تختلف في الازهر اختلافاً جوهرياً عن الطرائق التي يستخدمها الغربيون



منظر خارجي للجامع الأزهر



الوجهة الغربية لصحن الجامع الأزهر

في العصر الحاضر وهي تذكرنا تذكيرا قويا بطرائق التربين في المصور القديمة . والوجود الديني الذي بدأ يتلاشى عندنا منذ قرون ما زال قوي الاثر في تلك الجامعة الاسلامية . وليست غاية الازهريين من العلم البحث والتحقيق والموازنة والتحصين وإنما غايتهم على الاكثر نقل ماورثوه عن السلف في امانة واخلاص . وهم يفترضون ان كل جيل يقل عن سابقه فعهد الصحابة اقل من عهد النبي وعهد التابعين اقل شأنًا من عهد الصحابة أما أهل النظر والمجتهدون فقد عاشوا في عهد بعيد لا تكاد تتبينه في وضوح وقد لا نعدو الحقيقة اذا قلنا أن تاريخ الامم الاسلامية صادق الدلالة على هذا التدرج في أنظارهم الدينية

ونفس هذا التصور يتصل في تقويم العلوم ففي رأسها توجد العلوم العقلية مثل علم التوحيد وافتقه والحديث والتصوف ثم يأتي بعدها العلوم العقلية مثل علوم اللغة والعروض والبلاغة والمنطق وعلم الهيئة . ولم يدرس علم الهيئة إلا لأغراض عملية مثل حمل التقاويم وتحديد مواقيت الصلاة . ومن العلوم العقلية أيضا الادب والتاريخ والجغرافية والعلوم الطبيعية والرياضة الخ ولكنها أهملت منذ القرون الوسطى وإذا درست فالحما تدرس بشكل ثانوي وفي مصادر تافهة : ويقول الطنطاوي الذي كان يدرس في الازهر حوالي عام ١٨٢٧ قبل سفره الى سنت بطرسبرج إنه لا يعرف أحدا قبله قرأ في الازهر ماقراء هو من مقامات الحريري والمملقات مع شرح الروزني ولم تتأثر الجامعة الازهرية أى تأثر بالعلوم المدنية التي جاءت إلى مصر من أوروبا في القرن التاسع عشر وأثرت فيها تأثيرا قويا . وسنبعث هذه المسألة فيما بعد

على أن التميز بين هذين الصنفين من العلوم التي ذكرناها آتفا يبدو أيضا في وضوح وجلاء في ساعات الدراسة المقررة لكل علم منها فقد اصطالحوا على تخصيص ساعات البكور والذهن في نشاطه لدراسة العلوم العقلية التي هي عماد الدين والدولة وجعلوا بعد الظهر لدراسة العلوم الثانوية التي تستند إلى العقل أما المساء فجعلوه للاستذكار والحوار والتأمل

وإذا أردنا الوقوف على أهمية كل علم من العلوم لا باعتبار قيمته الموروثة ، ولكن باعتبار شيعه وإقبال الطلاب عليه ، فأعلاها مرتبة هو علم الفقه لأهميته في الحياة العملية ولكثرة الوظائف التي يؤهل لها . والعهد الأخير الذي امتاز بعرض كثير من القضايا على الحاكم المختاطة والذي أصبح فيه للمشرع الأجنبي رأى إلى جانب المشرع المصري في الحاكم الالهية ، كان له أثره في الطريقة القديمة التي كانت متبعة في تدريس الفقه إذا كانت القاضي في النظام القديم لا اختصاص له إلا في الاحوال الشخصية . وعظم الإقبال على علوم اللغة والبلاغة . وخاصة إذا أحصينا بين جمهور طلابها أولئك الذين كانوا يحضرون دروس المبادئ التي كانت تخصص للناشئة من الاغراب والاجانب



القبلة الجديدة التي بناها عبد الرحمن كتنخدا بالجامع الأزهر



القبة القديمة للجامع الأزهر

وكان أم العلوم الدينية دراسة هو علم الكلام أو علم التوحيد ثم يليه تفسير القرآن والحديث الشريف

وكان للعلماء على المجاورين سلطان كسلطان الوالد على ولده . فالطلاب يحترمون شيوخهم احتراماً عظيماً : يقبلون أيديهم . ويحملون نعالهم . ويؤدون لهم مختلف الخدمات . وهم يؤثرون نداء شيوخهم بكلمة « أستاذ » أو « مولانا » على أنه عندما يشتط أولو الأمر في تصرفهم تشب القننة في الحال . فعندما أراد الشيخ القويسني ، وكان من الشيوخ المحترمين ، أن يوطد النظام في رواق العميان اعتدوا عليه وضربوه . وتبدو الصلات بين الأزهريين قوية في بعض المناسبات كالأعياد والتعيينات والترقيات وخاصة عند وفاة شيخ من الشيوخ أو طالب من الطلاب . وعندما يتوفى عالم من العلماء يقرأ المؤذنون آية الأبرار من أعلى المنارات وتقام الصلاة وتردد الأذكار . ويلبس الشيوخ في بعض المناسبات كساوي التشريف ليميزوا بها كما كانت الحال في العصور القديمة . وعند ما يأخذ الأستاذ في قراءة درسه يجلس على كرسي من الجريد أو الخشب أو يترجع على الحصير الذي تفرش به الجوامع مستنداً إلى عمود ويجلس الطلاب من حوله في حلقة والدرس يكون في الغالب تفسير آيتين . ولكن الطلاب لا تصل أيديهم إلى هذه المتون القديمة إلا نادراً . ويستمضون عنها بالشروح التي يكثر عليها الحواشي والتعليقات . ويحاول الطلاب فهم المتن وأخذ مذكرات عنه بعد الدرس . وهم مشغوفون باستعمال كتب قصيرة منظومة ليستعينوا بها على فهم الدرس وحفظها

ولم يكن في الأزهر امتحانات في عهده الأول . وكانت الأجازه التي يعطيها الشيخ لتلميذه ، ولها قيمة منذ الأزمان القديمة ، تدل على أن الطالب قد فهم نصاً معيناً . وتؤهله بدوره للتدريس وقد ورد كثير من المعلومات عن الدراسات الأزهرية في القرن الثاني عشر للهجرة في مجموعة محفوظات بليساك

وكان للصلة بين المذاهب السنية الكبيرة دائماً أثر كبير في الأزهر وبخاصة في إدارته . فقد أخرج الشيعة منه منذ أيام القاطمين . أما الحنابلة فلم يعين واحد منهم شيخاً للأزهر لقلة عددهم وضعف نفوذهم وكان للمالكية الذين يعيشون غالباً في صعيد مصر وفي بلاد الدلتا كذلك مقام محترم . ولكن قل منهم من تولى مشيخة الأزهر ، ولم يعملوا قط على الاحتفاظ بالنفوذ الذي يحوله لهم كثرة عددهم . فظلت المنافسة محصورة بين الشافعية والحنفية . والاولون هم أتباع المذهب القوي أي مذهب الامام الشافعي المدفون في القاهرة . أما المذهب الحنفي فأتباعه هم التتار والقوقاز والترك الذين كانوا أصحاب القوة والسلطان عدة قرون . وظل الخلاف والدماء قائماً بين أتباع هذين المذهبين إلى وقت قريب . وكان الحنفية يتبعون مذهب الباب العالي . فوجد منهم نصيراً

قوياً أطلق يده في حكم وادى النيل وفي تقرير مصيره . وكان من نتيجة تفضيل السلطات الرسمية لاتباع المذهب الحنفى أن تحول اليه كثير من اتباع المذاهب الأخرى . ويجب أن نشير هنا في إيحاء الى المعارضة التى قامت بين رجال الدين وبين القائلين بالتصوف . وقد كانت الغلبة دائماً للأولين وإن كان المتصوفة قد هددوا مراراً أحياناً . ولم يكن أحد يتعرض للمتصوفة بسوء إذا اشتغلوا بالتصوف ورسومه ومناسكه أو عاشوا عيشة وادعه يلقفها الزهد . ولسكن رجال الدين كانوا يهاجمون المتصوفة عند ما يحاول هؤلاء تعطيل أصول العقائد أو تحريج آراء رجال الدين .

ولم يكن فى الأزهر مكان للشعرانى المتوفى عام ٩٧٣ هـ (١٥٦٥ م) وهو ممثل نابه لآراء المتصوفة . شديد التمسك بها . واختلف بين رجال الدين وبين المتصوفة فى تصور الوحي وفى بعض المماثل الأخرى قد وسع الهوة بينهما .

وكان على رأس الأزهر فى القرون الوسطى ناظر ينتخب من بين كبار موظفى الدولة . وكان لكل رواق شيخ ولكل طريقة تقب . ولم يكن للأزهر رئيس على « شيخ عموم » إلا منذ العهد التركى . وكان منصبه كمنصب مدير الجامعات الألمانية إلا أنه لا يتغير مثله فى كل عام . وهو يرأس شيوخ الأقسام المختلفة ويتصل بالحكومة مباشرة . وقد حفظ لنا الجبرتي فى تاريخه ثبناً بأسماء شيوخ الأزهر لا أكثر من قرين من الزمان .

وجرت العادة أن تتحلل الدراسة عطلات تختلف طويلاً وقصراً . وأطولها هى العطلة التى تبدأ بشهر رجب وتستمر خلال شعبان ورمضان وتنتهى بعد العيد الصغير فى أوائل شوال . وبعد ذلك بشهرين تقريباً تحل عطلة عيد الأضحى وتستمر أياماً . وتقف الدراسة أيضاً فى أيام الموالد وخاصة فى المولد النبوى ومولد البدوي فى طنطا .

ويقوم « الجندى » بتدبير الشؤون الإدارية وإدارة المكتبة وتوزيع الجراية يعاونه عدد من صغار الموظفين والخدم .

إن الصورة التى رسمناها لنظم الأزهر الداخلية تصور فى إيحاء ما كان عليه فى العصور المتقدمة . ولا بد من إكمالها بوصف الاصطلاحات التى أدخلت على تلك النظم فى القرن التاسع عشر . فقد قضت حملة بوناپرت على نظام الحكم التركى فى مصر . وحاول محمد على أن يقيم من اقتضاه بناء جديداً للحكم مسترشداً فى ذلك بالأفكار الأوروبية . على أنه لم يكن فى مقدوره أن يحتفظ للأزهر بمقام خاص . لأنه كان تركياً قليل الحظ من الثقافة العلمية . ولكنه كان مع ذلك رجل عمل ينشد الإصلاح ويعمل له . وكانت الروح التركية قد طغت على الروح العربية وأطفأتها . وظل المصرى المظلوم عهداً طويلاً يحتم استبداد الترك به . أما روح الأزهر فكانت تحبب العالم وما فيه وتمسك بالقديم أشد تمسك . وهذا يناقض نزعة الحاكم الجديد كل التناقض لأنه لم يكن يفكر إلا فى الحاضر

والمستقبل - وقد اضطرت الحكومة في عهد محمد علي إلى الاستيلاء على أملاك الأزهر عندما دعت مصلحة الدولة إلى ذلك على الرغم من أن هذه الممتلكات كانت وقفا لا يجوز التصرف فيه فأضر هذا العمل بالأساتذة والطلاب أكبر الضرر .

وفي عام ١٨٢٦ أنشأ محمد علي البعثة العلمية في باريس واختار لها طائفة من أنجب طلاب ذلك المعهد العتيق ليتلقوا العلم على أساليب جديدة . وقد ذكرنا من قبل أن بعض المواد كانت قليلة الحظ من الدراسة الأزهرية أو أنها كانت مهمة إجمالاً تماماً كالرياضيات وعلوم الحساب والطبيعة والتاريخ والجغرافية ولكنها أخذت تحتل مكانتها بين العلوم التي تدرس في الأزهر وأصبحت طريق الوصول إلى المنصب والشهرة وجعلت شيئاً من الحياة يدب في الركون الذي أصاب التعليم في ذلك المعهد العتيق - وأخذ الجيل الجديد يترجم المصنفات الأوروبية وكان الجانب الأكبر منها مكتوباً باللغة الفرنسية

ولكن المصطلحات العلمية التي كانت معروفة إلى ذلك الوقت لم تكن تكفي لنقل الكتب الأوروبية فاضطر المحدثون إلى تحت ألفاظ جديدة وإبتكار أسلوب جديد هزيء به الأزهريون وسخروا منه - وكان الأزهريون يعتبرون كل من عاد من أعضاء البعثة من باريس سفيهاً متكلماً ، وهذه الخسومة التي قوى أمرها في أيام الطنطاوي ظلت قائمة إلى وقتنا هذا بالرغم من التغيرات الكثيرة - وظل الأزهريون يسحرون من المصريين الذين تعاملوا في أوروبا ويقولون لهم تعلموا تعليماً سطحياً وهم كالطائر الذي يحجل ويتهادي في مشيته دون أن يحسن الطيران .

وظل الحال على هذا المنوال في عهد إبراهيم وعباس الأول وسعيد . وأضر بالأزهر ضرراً بليغاً إنشاء المدارس الخصوصية الجديدة ولكن الانقلاب لم يحدث إلا في عهد اسماعيل وربما كان مدفوعاً إلى هذا الانقلاب بتلك النزعة التي كانت ترمي إلى إقامة دولة عربية بحتة مكان تلك الدولة التي كانت تتألف من رعية عربية وراع عثماني . وكان لابد لتحقيق أغراض اسماعيل من إصلاح الأزهر إصلاحاً يتفق والآراء الجديدة - وأطاعه على هذا الإصلاح شيخ الأزهر لهذه الشيخ محمد العباسي المهدي الحنفي وكان فقيهاً ذكياً مستقيراً واسع الخبرة .

وفي عام ١٨٧١ أصدر اسماعيل قانوناً للأزهر قصد به إلى رفع مستوي الأساتذة والمجاورين . وأراد الشيخ المهدي أن يبعد عن الأزهر العناصر التي لا تتميز بالكفاءة والجدارة . وكان لابد من تحسين حال الأساتذة بتقرير رواتب ثابتة لهم . وتأثرت هذه الإصلاحات بالأفكار الأوروبية وعلى وجه أدق بالآراء الفرنسية التي تبدو في برامج الدراسة وفي تقرير أداء الامتحان عند التخرج . وقد ألفت لجنة من ستة أعضاء وعينت المواد التي يجب أداء الامتحان فيها وقرر للطلاب مكافآت

دراسية ، وقسمت العلوم الدينية والشرعية الى احدى عشرة مادة يؤدي فيها الامتحان . وأخذ التنافس والتفاحن على الامور النافذة يقل بعد أن كان شائعا بين كثير من الطوائف الازهرية وتركزت الادارة في يد شيخ الازهر .

ولسنا نشك في حمية المصلحين ونبالة مقاصدهم ولكن الظروف كانت أشد منهم قوة . وقام في الازهر نفسه خصم للشيخ العباسي المهدي هو الشيخ محمد عيسى الذي كان من كبار المالكية ولكنه كان رجعا مترمنا فرفع لواء المعارضة والتف حوله خصوم الاصلاح . ولم تكن الحوادث التي تعاقبت بعده هذا كالتدهور المالي والسياسي واحتلال البريطانيين لمصر وغير ذلك من أسباب التثقل والاضطراب مناسبة كل المناسبة لاصلاح ذلك المعهد الذي ساد الخمول والركود خلال قرون . ويكاد يكون من المستحيل علينا لصعوبة الدخول في الازهر أن نعرف مدى الاصلاحات التي قُذت بالفعل وكَم منها بقي حبرا على ورق :

على أن توفيق باشا وعباس الثاني اللذين خلفا اسماعيل لم يضا على الازهر بالرعاية والعطف . وبذل عباس كل ما في وسعه ليحقق الاصلاح ولكن المعارضة قوى ساعدها وناهضته مناهضة قوية واذا شئنا أن نبث في التاريخ الاوربي مما يشابه اصلاح الازهر فمن السهل أن نذكر أن اصلاح الازهر — اى ادخال الافكار الجديدة فيه — إذا لم يكن من المستحيلات فهو على الاقل لا يمكن أن يتحقق إلا مع الزمن . ولم يخل الازهر من أفراد مستيرين ولكن الكثرة الغالبة من الازهرين كانت الى ذلك الوقت لا تقبل التجديد ولا رضاه . واذا كان أكثر المعاهد المصرية الاخرى قد تأثر بالآراء الاوربية فقد ظل الازهر وحده بعيدا عن هذا التأثير فوراً بذلك الاعتزال . على انه يجب ألا نخدع في فهم الروح التي كانت تسوده فقد كان أبطال النظام القديم يعتبرون الاصلاحات القليلة التي أدخلت في الازهر مدنية لحزمة هذا المكان المقدس . وبفهم هذا من قولهم « الازهر أزهر » أى أنه حيل بينه وبين ما كان له من شرف ومجد . ولما هدد رجال المهدي وادى النيل عام ١٨٨٤ كان الازهريون يمتقون عليهم كل العطف . غير أننا لانستطيع الحكم على مقدار ما أدى اليه هذا العطف من عمل . وعندما أراد رجال الشرطة المصريون بقيادة بعض الاوربيين أن يدخلوا الازهر في ٧ يونية سنة ١٨٩٦ للتحقق من تنفيذ الاحتياطات الصحية التي اقتضاها انتشار الطاعون اعتدى عليهم المجاورون ورموهم بالحجارة والخشب والأواني وغير ذلك وأكروههم على الانسحاب .

وكان المجاورون الشباب الذين تأثروا في آرائهم الدينية بما يلقنونه عن شيوخم يعتقدون اعتقادا قويا أن القذارة لا تمارق البركة وأن التمسك بالدين مقاومة انتهاك حرمة الازهر حتى

في دورة مياهه . وهذا الامر يفسره ماجري في الازهر من حوادث أكثر مما يفسره القانون المكتوب أو التعليل الرسمي . وقد قام المجاورون بغتة كبيرة في عام ١٩٠٩ م . وتمطينا الكتب التي تدرس في الازهر فكرة عن التقوى العلمي والادبي الذي كان سائدا في المصور الأخيرة . وقد ذكرنا من قبل أن الكتب القديمة أخذت على مر الايام تصاب بالمقم . ونلاحظ هذه الظاهرة بعينها عند أصحاب الحضارات الاخرى التي وقعت فريسة للجمود الديني . ويفسر لنا هذا أيضا التباين الشاسع بين ذوق المستشرقين وذوق العرب أنفسهم الذين تمنلهم الروح الازهرية . فنحن نميل أشد الميل الى درس أمهات المؤلفات القديمة التي نجد فيها أصول الادب وعناصر الابتكار ، ولكن العقل الشرقي يميل الى درس المؤلفات الاحداث عهدا التي يضعها الشراح وهي شروح تعليمية بمحة تصور الاسباب المجرد من الابتكار وتنقل الكاهل بمجدل سفسطائي . على أن حركة الطباعة وما بدا فيها من نشاط عظيم وإنشاء دار الكتب المصرية أيضا كان لها الفضل في أن بدأ العلماء حتى انصار المدرسة القديمة منهم يوجهون عنايتهم الى المؤلفات القديمة القيمة في الادب والشعر واللغة والتاريخ الى غير ذلك . وكان سلطان القرآن وأهمية الحديث سببا في استمتاع المصنفات القديمة وبخاصة التي كتبت في الحديث والتفسير بالشهرة التي بقيت على مر الزمن .

الاب اسد و الام بيره



يرى القارىء هنا ثلاثة أشبال ليست أسودا ولا بيضاء وأما هي خلاسية ولدت في حديقة حيوانات في افريقيا الجنوبية وكان الاب اسدا افريقيا و الام بيره من الهند وقد احتفظ الاشبال بوجه الأسد وخطوط البيرة . وهذا التلاقح المختلط لا يحدث الآن لأن الاسد لا يعيش في الهند والبير لا يعيش في افريقيا ولكن مرت أزمنة كانا يعيشان معا في اقليم واحد وليس شك ان مثل هذا التلاقح كان يحدث من وقت لآخر على نحو ما يحدث أيضا بين الدب والكلب . ومثل هذا التلاقح يساعد على ايجاد سلالات جديدة

في عربى الوطنيين الاشتراكيين

- ٣ -

السُرور يولد القوة

في عهد سابق ، وهتلر غلام لين العود ، والاشتراكية الديموقراطية فى المانيا تضرب الطبقات بعضها ببعض ، وتفرق بين أبناء البلد الواحد لتسود ، أراد زعيم اليوم ان يرتقى « الصقالة » ليعمل بناء الى جانب بنائين : فما أن تبين زملاؤه ، ورجال ، أراءه فيهم ، وهو طفل . حتى هددوه بأن يلقوه من شاطئ أو يبرح مكانه . فبارح المكان

الى هذا الحد بلغت الثورة الحزبية في ذلك الأوان . فلم يخجل رجال أن يقفوا هذا الموقف من طفل . واليوم ماذا فعل الطفل لكثرة كات من طراز زملائه البنائين السابقين . جميعهم في مؤسسة واحدة . فليس بينهم اشتراكي ديموقراطي أو شيوعي . بل كلهم وطنى اشتراكي . وخدام روح واحد فليس بينهم إلا ذاكرة وطنه . حامله محبا لأخوته من أبنائه . فكيف اجتمعت هذه القلوب بعد الشتات ؟ وكيف تضافر القوم بعد التنافر

لا يذهبن في الموضوع المتشعب المتراعى كل مذهب فان فيه لسجلا يعيبك ويلقبك معا نشر مطوية وتعرف مخفية . وفي ناحية منه كفاه أى كفاه

« السُرور يولد القوة » عنوان مؤسسة من المؤسسات التى اشكرها العهد الهتلري خير العمال . وهى وحدها ، دون مايقوم الى جانبها من صفوف المؤسسات تضرب الامثال على ما يستطيع المرء أن يأتي به حين تحسن النية وتخلص الاعمال . فهذه القروى التى عرفها العالم فى المانيا قبل الوطنيين الاشتراكيين ، وهذه الجبهة العمالية المفككة التى تقالعت فى البلد الواحد دليلا على تعدد المذاهب وتقالعت فى المؤتمرات الدولية دليلا على حرب الطبقات ، هذه الاعتصابات التى اتفها العالم ظاهرة قوية فى التنفك الداخلى ، ومعولا هداما فى صرح القومية المستقلة ، هذه الجيوش العاطلة العاملة التى يختلط فيها العطل والعمل ، ويضطرب فيها اليأس والامل ليتألف منهما معا مزيج من القوضى لا يزال الى اليوم فى عداد أنظمة الحكم — كل اولئك قد قام على اتقاضه فى المانيا صرح شامخ يأوى اليه العمال متحايين ويصدرون عنه متآخين متساندين فاذا ظلم كند الحياة ونصب المصنع لجأوا الى مؤسسة « السُرور يولد القوة » فأصابوا منها ما يروح عن أنفسهم ويمجد قوام

زعيم الشباب بلودورفون شيماخ في طائفة من العبيبة الهتلرية



ويزيد معلوماتهم ويثير اهتمامهم بالحياة فهم من هذه المؤسسة في شغل منظم وسرور مفعول وفي
غراغ لا يعرف مقسدة واحدة

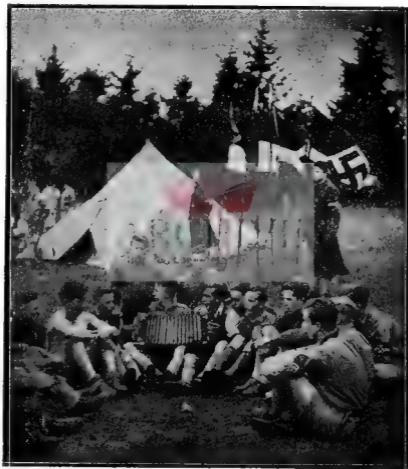
الثقافة

تتصل مؤسسة « السرور يولد القوة » بالترية الثقافية للشعب اتصالاً وثيقاً فغايته الرياضة ،



كيف تروح الشعبية وتلعب

والزهوة وتربية الذوق وتنمية الاحساس بالجمال واشاعته في كل ما حولك حتى لا تقع عينك الا على ما هو جميل وحتى تشق الطريق الى فن قومي



كيف تفضج مضارب الصغار بالغناء والموسيقى ويلهو النشء بين الغابات وتنظم هذه المؤسسة أقساما عدة لكل منها مهمة خلق لها فقسام الثقافة ينظم العمال المعارض الفنية ، والحفلات الموسيقية وغير الموسيقية ، ويدير العمال متعا مسرحية بأجر زهيد أو بلا أجر

ففي ميدان نولندورف يرلين مسرح كبير بهذا الاسم تمثل فيه أوبرات خالدة للعمال وحدهم، وبأجر لا يتجاوز الواحد منهم أربعة قروش . و « فيدليو » لبيتوفن و « الوطواط » ليو حنا ستراوس في جملة ما يمثل في المسرح للعمال . وفي أكبر مسرح يرلين وهو مايمسي الآن بمسرح الشعب تعرض روايات ، أجر الدخول فيها للعمال العاملين ٥٠ قنجا . أونصف شلن . وللعاقلين مجانا . والروايات المروضة من أشهر الروايات التمثيلية التي كانت لتكاليها وقفا على طبقات بعينها من المثقفين .

السفر والتجوال

ومن أمتع ما معنى به مؤسسة « السرور يولد القوة » الرحلات بأنواعها من بحرية وبرية وجوية . فهناك رحلات يخرج فيها العمال الى عرض البحر على بواخر وقفت على هذا الغرض تتوافر فيها كل وسائل الراحة وضروب التسلية . فهي تقصد براكها الى بحر الشمال وتزور المياه التروجية . وتقضى بهم أسبوعا كاملا لتتعش فيه أنفسهم المكسودة . ومن عجب أن هذا الأسبوع يغافيه من متع وزه ، وغذاء ، لا يكلف العامل سوي جنيه وبمض جنيه . فيتناول أثناءه فطورا مؤثما من القهوة والبيض والخبز والبوريديج . وغداء تراوح ألوانه بين الثلاثة والأربعة . وعشاء فوق الغداء ويتبعه في المساء المتأخر سندويتش وقهوة فضلا عما يسبقه من فطائر الحلوى .

كذلك يرتب « قسم السفر والتجوال » من هذا القبيل المتسع رحلات تنقل عمال الشمال الى بفاريا . وأهالي شرق بروسيا الى الرين . وسكان الرين الى الغابة السوداء . والبفاري الى بحر الشمال ومن يعرف « ثمانيا » يدرك ما في هذه التنقلات من متع ومشاهد رائمة يقصد اليها الآلاف من أبناء الامم الاخرى كل عام . وكل هذا في مقابل مبلغ لا يتجاوز الجنيه ونصف إلا قليلا ، ويتناول أجر السفر والغذاء السكافي والنوم والفرجة سبعة أيام كاملة .

الرياضة

ينظم هذا القسم دروسا في الرياضة لرجال والنساء ، في القروسية والجري والمباحة والصاب القوي الخفيفة وفي كرة القدم والتنس والملاكمة والسباق النهري الشراعى . ولكل ألماني الحق في الاشتراك في هذه الدروس وليس ضروريا أن يكون عضوا في الحزب الوطنى الاشتراكي ليستمتع بذلك الذى أسلفت والذى يبلغ اشتراك العضو فيه ما يساوي بعملتنا قرشا صحيحا فقط !

الشمية والوطن

ويعنى هذا القسم بإطلاع العمال على آثار بلادهم ، وتثقيفهم في تاريخها وامتاعهم بحساسنها ،

وتنمية ذوقهم الفني ، ليدرك العظمة التي امتازت بها ألمانيا حتى في أوقات تأخرها السياسي . فهو يرتب لهم زيارات للمتاحف والصالات الفنية والمصانع والمعاهد ومحطات الاذاعة والمراسد والكنائس القديمة والخرائب

ولما قبل التاريخ والمهدين البرونزي والحجري عناية من العهد الجديد في ألمانيا لا تقل عن عنايته بالمصور التي تلت فالحفريات على ساق والكشف عن الماضي لا ينقطع ذلك بأن العهد الجديد يتنقى أن تكون الثقافة الألمانية كاملة إذ في الامام بها ضمان لوحدة ألمانيا أي ضمان واعتزاز بالماضي يدعم الحاضر ويبني المستقبل

عمود الدسوقي

التعليم والقومية في إيطاليا

نظرة واحدة الى خريطة الكرة الأرضية اليوم ، توم أمانا عوامل القومية الفعالة تكسح الشرق والغرب بتياراتها الجارفة . خصوصا بعد الحرب العظمى . ومن أكبر الجاعات التي تمثل لنا روح القومية بحماسة متقدة وغيرة ملتهبة وفورة من حديد وفار ، جماعة الفاشيست وعلى رأسها موسوليني في إيطاليا . وقد تفلقت روح الفاشية في مرافق الحياة هناك من اجتماعية وسياسية وحرية الى أن تناولت معاهد التعليم من ابتدائية وثانوية وعالية . ولعل إيطاليا تحذو ما حدثته ألمانيا منذ ١٨٧٠ سنة الى أوائل الحرب العظمى

ولم ندهش أن نسمع في رومة خبراً أيدهته مجلة أسبوعية انجليزية « هلت » لغواه أن الفاشيين أسسوا في رومة كلية الألعاب الرياضية وعدد سنواتها أربع . ولا يتلقى الطلبة فيها سوى التربية البدنية نظرياً وعملياً . على أيدي أساتذة مهرة إخصائين من أطباء وضباط عسكريين وغيرهم . ويشترط في الذين يريدون الالتحاق بها أن يكونوا على شيء من الميل والاستعداد والدراسة ببعض الألعاب المعروفة كالنفس وكرة القدم والالعاب الاسوجية . مع الامام بمباديء أولية عن جسم الانسان

ويمنح الطالب درجة الكلية اذا آتم دروسه على مايرام في نهاية أربعة أعوام . وغرض الفاشيين تخريج أكبر عدد ممكن من الفتيان الاقوياء استعدادا للطوارئ من جهة والتفاخر بقوة شبابها من جهة أخرى . ويخجل الرأي اذا جال في مدن إيطاليا خصوصا الكبرى منها ، وهو يرى فرق الكشفاء كثيرة العدد ، وغيرها من الفرق الاخرى التي لانحصى من أطفال وشبان ، يملأهم الرسمية متعددة الالوان ، والنياشين المتنوعة على صدورهم — يخجل اليه أن إيطاليا استحال كلاًها

الى ميدان واسع للتربية العسكرية

مور الحبسة في الاستعمار



الشاعر محمود عماد

رسل المياه الحاملة
ن الى الوري آيا حسنا
تدعونها مدينة
آنا ونشر العلم آنا
والسلم آوة وآ
ونة دفاعا واحتضانا
م في تخوم الارض قد
تدفوا قبل يذرون « تانا »

يا أمة بجوار « تانا »
فوق الرى اتخذت مكانا
وتأملت في عزلة
عن ضجة الدنيا زمانا
نظمت بها صفو الحياة
ة وقدرت فيها الامانا
يا أسوء ما قدرت إذ
أنكرت للاضياف شانا
ولسيت أنت تهميهم
في الدار تحتنا أو خوانا



الامير اطور هيلاسي

أفليس في « نانا » ميا • إن ترق تثبت جنانا ؟
 أفليس ثم مناجم عذراء تستدعي المياما ؟
 وموارد ومصادر الرزق يحمل أن تصافا ؟
 من غير رسل الله به رف كيف يمنحها الصيافا ؟
 لا يبتغون الاجر حا شام فهم أُنقِ بنا نا ١١
 لكنه عطف على ١١ ضفاء قد شغل الجنا نا
 واقتادم شاكى السلا ح ، شجاعهم يحدو الجبا نا
 في البر أو في البحر أو في الجو يرخون المنا نا
 هذا هو « المشق » الصرا ح ومن يقل بسواه مانا
 من قال إب المشق بر ما لم يكن حربا هوانا ؟
 عشاقنا بمض التي نجدون ، واطرحوا هوانا
 لنا لكم أملا ن: صوا بالهوى قوما سوانا
 يدرون ما لغة الهوى ويادلونكم الحنا نا



أما هنا فالقوم قد أبوا يفتضكو بطانا
وعلى جحد صنيعكم راضوا العقيدة واللسانا
أفأ ادعيتهم جهلم وضع الدليل لإذن وبأنا ١١
فالجهل عند الشرق أن يحسب أخاه الغرب خانا
وأبي يصدق أن لا خلاص سيفا أو سنانا
أو أن تنظيف الشمو ب يكون ضربا أو طعانا
أو أن سوق النعم ب ما كان سلبا وامتنانا
أو أن هم فم لنصب طعامه يدعى امتنانا
أو أن تحرير الرقا ب بأن تفل وأن نهانا
الجهل عند الشرق أن يلهى وقد كان استكانا
ويصد دون كيانه من جاء يكتسح الكيانا
الجهل علينا حيا لا الله علمكو حمانا
بأولياء أمور ه ذا الكون حسبكو افتنانا
بلغ الصغير الرشد واط رح الوصاية واستباننا
وأي يناقشكم حسا ب الارث أين، وكيف كانا ؟
نفنوا دقاركم وها نوا عن وصايتكم بيا

محمود عماد



العقم عند الذكور والاناث كما يتحدث عنه الدكتور فخرى

« أردنا أن نتحف القراء بموضوع خطير ، له من القيمة الحيوية بقدر ما له من طلاوة . فتوجه مندوبنا الى الدكتور البارغ فخرى طبيب الجلد والتناسليات المشهور بمباحثه ومحاضراته الشائقة التجديدية ، وطلب منه أن يدلّ اليه بحديث عن موضوع « العقم » عند الذكور والاناث ... ونحن نشكر الحديث متبطين بما حفل به من الآراء السديدة ، لا من الوجهة الطبية فقط ، بل من جميع النواحي الأخرى التي يتصل بها

وفيما يلي بدأ الدكتور حديثه :

« جميل أن تطرق مواضيع حيوية ، كالموضوع الذي تطلبون مني التحدث عنه اليوم . وهو في الحقيقة موضوع يجب — ليس فقط على المحلات الأدبية والعصفاء اليومية عامة — بل على جميع الهيئات التعليمية أن توجه له شعرا كبيرا من عنايتها . لأن عددا قليلا من الشعب ، يفهم فهمها حقيقيا بعض الشيء عن « العقم » عند الذكور والاناث . وقبل أن أبدأ في ذكر بعض التفاصيل عن هذا الموضوع ، يحسن بنا تعريف العقم ؟ العقم عند الاناث والذكور ، هو . عجز بويضات المرأة عجزاً مؤقتاً أو دائماً عن أن تتمكن من أن تلحقها الحيوانات المنوية السليمة عند الذكر . وبذلك لا يتم « الحمل » !

أهم أسباب انتشار العقم

(١) انتشار بعض الخرافات والخزعبلات الدينية

في كل بلاد — حتى بلاد الرقيق — توجد بعض الخرافات والخزعبلات الدينية منتشرة بنسبة محدودة حتى بين بعض أهالي هذه البلاد . ولكنهم لا انتشار التعليم والثقافة في بلادهم يضعف تأثير الخرافات والخزعبلات الدينية ، بين طبقات شعوبهم . ويؤسفني أن أقول ان الحالة في بلادنا غير ذلك تماماً . لأن نسبة المتعلمين عندنا ، أقل جداً منها عندهم . ويؤلمني أكثر من ذلك ، أن أقول — أن كثيرين أيضاً من المتعلمين بيننا ، لم يأخذوا من

العلم والثقافة التقدر الكافي الذي يحميمهم من الايمان بالخرافات والمزعزعات المنتشرة بيننا . وهل تريد دليلا محزنا على صحة ذلك أكثر مما أظهرته أخيرا قضيا « كشف البخت » و « الجانب والمغاريت » و « شهورش » وغيرها في مصر . . !

أخطر خرافة :

ان أخطر خرافة منتشرة ، خصوصا بين الطبقات الغير المتعلمة - هي اعتقادهم أن الزوجة ، مسئولة عن حدوث « الحمل » . وأما الزوج فليس مسئولا بتاتا . ونتيجة هذه الخرافة ، هو انتشار نوع من الظلم الصارخ في جميع أنحاء القطر .

تصور « رجلا » يتزوج ، وبعد مرور سنة او سنتين ، على زواجه لا تحبل الزوجة ، فيعتقد انها حاقرة ، فيدون بحث ولا لحص يطلق هذه المرأة ، ظلما وعدوانا - ويتزوج أخرى ، حتى يتمتع

بوجود « نسل » فلا تلد
الأخرى بعد عام او عامين ،
فيطلقها ويتزوج الثالثة ، وهكذا
يطلق الرابعة ، والخامسة ،
والسادسة - لان كل هؤلاء
النموه التعيمات مصابات بالمقم
في اعتقاده . : لانه يؤمن بأن
الزوجة وحدها ، مسئولة عن
« المقم » .

وحدث فعلا أن رجلا
احضر لميادني بالاكراه ،
بواسطة أقارب زوجته السابقة
(لأن أهلها كانوا أصحاب نفوذ
وأغنياء في بلدته) أقول حدث
فعلا أنني لحصت عن هذا الرجل
فوجدته هو السبب المباشر
لوجود « المقم » او كم تأملت
لما عرفت أنه طلق نساءه المت
الاول ، ظلما وعدوانا فيجب



الدكتور غري

تقهم الجميع أن الجنين ، يصنع من عنصرين سليمين ، الحيوانات المنوية للذكر ، وبويضات المرأة ، فإذا لم يتم صنع الجنين فيكون ذلك ناجما إما عن عيب خاص عند الرجل ، أو عيب خاص عند المرأة . أو عيب عند الرجل ، والمرأة معا .

الايان بالسحر والجنان والمفاريث :

تتكون اليوم عائلة ، وبعد مضي بعض الوقت لا يحدث الحمل . فبدلاً من أن تلجأ العائلة الجديدة الى أطباء لتمشيرهم عن أسباب عدم الحمل ترى هذه العائلة التمسك - وما أكثر عدد هذه العائلات في مصر - تذهب الى « دجال » أو « مشعوذ » أو « نصاب » لتستعين به على إيجاد « الحمل » فيبدأ في شعوزته ، وكل مشعوذ منهم له طريقته ، فهذا يبخر للمرأة ، وذلك يكتب لها حجاباً ، وغيره يأتي لها « بالمفاريث » ، وغيره يحضر لها الجان - غنى عن البيان أن أجهل جاهل يجب عليه أن يفهم في عصرنا هذا - أن جميع هذه الطرقات لا تنثر أي ثمرة ، ولتيها تقف عند حد عدم الأعمار ، بل انها تتمدى ذلك الى خطرين كبيرين : أولهما - : إضاعة الوقت في إزالة أسباب علة عدم الحمل ، وهذا يقود لازمان المرض ، وثانيهما ما قد يصيب أفراد العائلة من اضطرابات عصبية خطيرة ولا تنسى ما قد تتحمله هذه العائلة عند هؤلاء السباليين ، من خسارة أديّة أو مادية ، قد تعلل لدرجة الخطورة . . .

ثقة الجماهير في فوائده بعض « العقاقير » و « التحميلات » و « اللبوس البلدى »

أننى أطلع يومياً في صملى الطبي على أشياء تثير في نفسى الضحك والسخرية ، والحزن والألم في آن واحد - وأذكر لك حالة واحدة تعطينى قراءك وقارئتك ، فكرة عما يحدث حتى في طامة البلاد ، وناهيك بما يحدث مثله على التوالي في الأرياف : -

« شابة في الثانية والعشرين ، تزوجت وبعد مرور سبعة شهور لم تظهر عليها - كما ظنت ، وظن أهلها ، وأهل زوجها - أعراض الحمل . فنصحت له قريبة من أقاربها ، بأن يستشيروا الحاجة ١٠٠٠ . »
وهي امرأة « ايدها مبروكة » ! فعارضت الزوجة الحديثة في ذلك ، لانه لا يليق بنتاة متعلمة مثلها أن تترك الأطباء ، وتلجأ للحاجة فلانة ؟ . ولكن قريبتها - امرأة ذات تقوى في العائلة ، فأخرست الشابة المسكينة وأكرهوها على زيارة دجالتهم المحبوبة ، وعلى استخدام « اللبوس » الذى ركبته لها . وكانت النتيجة بعد بضعة أيام ، حصول التهاب حاد في « المهبل » دفع العائلة لاحضار الشابة المسكينة لعيادتي لأعالجها من هذا الالتهاب . فقضيت عن الشابة ، وكانت دهشتي عظيمة عند ما سمعت تاريخ الحالة ، ورأيت نوع اللبوس الذى استخدمته ، لتصل للحمل إذ أننى وجدت الشابة حاملاً . وداخله

في الشهر الثالث للحمل ، ولم تكسب من زيارة « الجهة المبروكة » إلا « حدوث الالتهاب » الذي وضعها تحت العلاج بمشاقه وآلامه لمدة شهرين على الأقل . .

• • •

ذكرت لك هذه الحالة لأظهر لك مقدار اعتقاد الكثيرات في « التراكيب » و« العقاقير » البديية . واذا لاحظت انعدام طرق التطهير والتعقيم في تركيب واستخدام هذه العقاقير ، فيمكنك بسهولة أن تفهم أن العدوى بالمكروبات التي تنقل هذه العلاجات البديية « للهبيل » « وعنق الرحم » « والرحم نفسه » هي أضر في ذاتها من الالتهابات السكاوية ، التي تتركب منها أنواع العقاقير والبوس البليدي ١٠٠

ثقة الجماهير في أضرحة الاولياء والمعبود والكنائس

اسمح لي قبل أن أذكر كلمة واحدة في هذا الباب ، أن أسجل مزيد احتراي وتقريري لجميع العقائد الدينية . ولكن احتراي وتقديري هذين — يجعلانني أظهر تقوري واشتمرازي التامين مما يستخدمه بعض الجهة الاغبياء ، من طرق يشبه بعضها بعضهم الى أي دين من الاديان ، والحقيقة أن الاديان بعيدة كل البعد من مثل هذا الدحل ، والشعوذة ... ؟ :

تصور امرأة تظن نفسها « عاقراً » تنتقل من ضريح الى ضريح وأعرف بعضهن ينتقل من أضرحة الاولياء الى كنائس الشهداء ، والعكس بالعكس ، مرة بعد مرة ، لنتم لها نعمة الحمل ، وفي كل مكان من هذه الأماكن تبرع بدريهمات وأجنيبات ، للنصاين السجاليين ، الذين يستثمرون قدسية هذه الأماكن في تضليل ضحاياهم من الجهة المؤمنين !! ولسوء الحظ ، أن سكان القطر جميعهم بمختلف عقائدهم الدينية يقومون بمنزل هذه النذور والزيارات للاماكن المقدسة لقضاء حاجاتهم المتعددة ، وخصوصاً حالاتهم المرضية ١٢١

وأنتى على يقين أنه لا يكتفى لمحو هذه الجهالات مقال أو مقالان ، أو ألف مقال .. بل يجب محاربة هذه الجهالات بقوة ، وبشدة ، داخل أنظمة التعليم الابتدائي والثانوي — للذكور والإناث .. وبدون ذلك سنرى دائماً أناساً مختلفين ، وفي جميع الطبقات من الوزير الى الخفير — يلجأون للأضرحة والمعبود والكنائس لتخفيف آلامهم ، وشفاة أمراضهم

الاسباب الطبية والجراحية لانتشار العقم

والآن بعد أن أثبت على ذكر الاسباب الخارجة عن النطاق العلمى اسمحوا لي أن أذكر لكم خلاصة بسيطة عن الاسباب الطبية والجراحية في انتشار العقم

العقم عند الذكور

أهم الاسباب الطبية في العقم عند الذكور هي :-

(١) مرض السيلان ، خصوصا عند ما تصاب الخصيتان بالتهاب سيلاني ينتج عنه تسبم تلم في القنوات المنوية أو التهابات ليفية تنعدم معها الخلايا التي ينتج عنها الحيوانات المنوية

(٢) في كثير من حالات الزهري ، يحصل عقم مباشر عند الرجل ، وفي بعض حالات الزهري التي لم تعالج جيدا يحدث الحمل أحيانا ولكن يعم الاجهاض — أي السقط — عند المرأة قبل تمام نمو الحمل وتكون النتيجة واحدة — أي استحالة وجود النسل .

(٣) في كثير من حالات البول السكري وخصوصا المتقدمة منها

(٤) في بعض حالات السل ، وخصوصا ما يصيب منه الحوض أو الخصيتين أو أي منطقة من الجهاز التناسلي البولي

(٥) في بعض حالات البلهارسيا المتقدمة

(٦) لوحظ أخيرا تأثير نحو الحيوانات المنوية بنوع التغذية لبعض الأغذية الناقصة في كيات « الفيتامينات » . وخصوصا باءواع « الدرة » أو حتى القمح نفسه الذي يكون مغزونا لزم من طويل

(٧) في بعض حالات « الأبيمات » الثانوية الشديدة

(٨) في بعض حالات الادمان للكحول

(٩) نادرا جدا يحدث « المقم » من استخدام التبغ المزمن ، ولكن لوحظ أنه بعد إيقاف التدخين بزم من قليل تعود الكفاءة على التلقيح

(١٠) في أكثرية حالات الادمان على المواد المخدرة البيضاء

(١١) في بعض حالات التسمم المزمن ببعض المعادن « كالرصاص » و « والانتيمون » ونادرا جدا في حالات التسمم « للزئبق » أو « الزرنيخ »

(١٢) في بعض الحالات التي يساء فيها استخدام بعض الاشعة في المنطقة التناسلية ، أو يقصد فيها هذا الاستخدام . وهذا هو ما يستعمل في طرق التعقيم الصناعي في بعض البلاد

(١٣) في بعض حالات الافراط الشديد في العادات التناسلية السرية . « الاستمنا »

(١٤) في بعض حالات الافراط التناسلي الشديد

(١٥) في بعض حالات الامراض العصبية خصوصا أمراض « النخاع الشوكي » الحادة أو المزمنة

ونكتفي بهذه التلمحة عن الاسباب الطبية للعقم عند الذكور ونبدأ بذكر :-

أهم الاسباب الجراحية للعقم عند الذكور

(١) التشوهات الوراثية التي تصيب أجزاء الجهاز التناسلي البولي عند الذكور ، وأهمها ضعف

بمواقضيب ، وجود فتحات معقدة الاشكال والاحجام ، والاضاع في عضلات القضيب أوحجرى البول ، عدم زول الغضيتين ، أو واحدة منهما من البطن الداخل « الصفن » أى « الكيس » وانعدام تكوين الحويصلتين المنويتين أو واحدة منهما ، التكوين الجنسى المزدوج أو المخلوط « عدم تحديد جنس المولود » ذكرنا كان أو أنثى وغير ذلك من أنواع التشوهات الوراثية التى يضيق المقام عن ذكرها

(٢) الامراض السرطانية المختلفة التى قد تعيب أجزاء الجهاز البولى التناسلى

(٣) بعض الامراض السرطانية أو الاورام الليفية التى تعيب الحوض

(٤) الكسور التى تعيب الحوض

(٥) بعض حالات المل في العمود الفقري خصوصا التى تعيب اجزاء السفلى ، وسل الغضيتين

أو باقى أجزاء الجهاز التناسلى

(٦) الاصابات الميكائكية التى ينتج عنها ائلاف بعض الاجزاء الحيوية فى الجهاز البولى التناسلى

أو فى الجهاز المعصبى التناسلى ، كما يحدث فى معركة أو فى تهم المنازل أو فى الحرب من تطاير القضيب أو الغضيتين أو تكسر فى الحوض أو العمود الفقري . . . الخ . . الخ

(٧) حدوث التهابات حادة ناتجة عن أمراض متعددة مصحوبة بمخرجات تعيب الجهاز البولى

التناسلى وخصوصا الغضيتين

ونكتفى هنا أيضا بالاسباب السابقة ونذكر شيئا عن :

العقم عند النساء

أهم الاسباب الطبية فى العقم عند النساء هى : —

(١) مرض الميلاق ، ولست أبالغ عندما أقول ان أكثر من ٩٠ فى المائة من أسباب

العقم عند النساء يعود الى مرض الميلاق ، فاذا كان العلم على هذه النسبة المثوية عن تحقيق وتأكيد فلامناس من البحث عن المسئول فى وجود الميلاق عند النساء اذ من المعروف أن أكثرية

الزوجات ، ولا أقول كلهن ، يتزوجن فى حالة بنات ابتكار . وما لاشك فيه أن أكثرية الأزواج ،

ولا أقول — إلا القليل جدا منهم ، أو بلفظ أصح النادر منهم لا يتزوجون فى حالة بتولة وبكورة ،

فما لاشك فيه أيضا مما تقدم ، يكون الأزواج من الرجال مسئولين — بنسبة كبيرة على الأقل —

عن نقل العدوى بالميلان الى زوجاتهم . حقيقة يحدث أن بعض الزوجات يأخذن العدوى بالميلان

بعد زواجهن من رجال آخرين غير أزواجهن ولكن اختبارنا الطبي ، يملنا أن نمية هؤلاء النساء

قليلة بين الزوجات . فمما تقدم يظهر جليا أن المسئول الاول عن وجود حالات المقم في العائلة هو الزوج ، وبعد ذلك تقع المسئولية على الزوجة وهذا هو عكس ما يعتقد أ كثرية سكان هذا التطر لسوء الحظ ، وسوء حظ المرأة ، وسوء حظ ثبات الحياة وامتدادها بنسبة مثوية محترمة في العائلة المصرية . ولذلك اعتقد أن تدريس موضوع المقم ولو تدريسا سطحيا لطلبة المدارس وطلباتها واجب مقدس على جميع القائمين بالتعليم في البلاد ، وأولهم وزارة المعارف العمومية .

(٢) ما قيل عن الرجل في الأسباب الطبية السابقة يقال عن المرأة مع وجود تحفظ واحد وهو أنه إذا اكتشف عنصر الزهري عند الوالد والوالدة حتى بعد حدوث الحمل فيجب العناية التامة بمعالجة الأم علاجاً وافياً كافياً مدة الحمل منعا لحدوث الاجهاض وهو مالا يختلف في نتائج العملية عن المقم نفسه لأنه سيمتد في اعدام النسل .

(٣) و (٤) و (٥) ما قيل عن الرجل يقال تماما عن المرأة هنا .

(٦) ما قيل عن الرجل بالنسبة للاغذية يقال عن المرأة لأن نقص بعض « الفيتامينات » يؤثر في حاله البويضات عند المرأة .

« ٧ » ، « ٨ » ، « ٩ » ، « ١٠ » ، « ١١ » ، « ١٢ » : ما قيل في الاسباب الطبية للمقم

عند الرجل في هذه البنود ينطبق تماما على أسباب المقم عند المرأة .

(١٣) لآثار المرأة (بالاستثناء) بمقدار تأثر الرجل .

(١٤) ، (١٥) ما قيل في هذين البندين في أسباب المقم عند الرجل ينطبق تماما عند المرأة .

ونكتفي بما تقدم لضيق المقام ونذكر شيئا عن : —

أهم الاسباب الجراحية للمقم عند النساء :

« ١ » التشوهات الوراثية التي تصيب الجهاز التناسلي عند المرأة . واستلفت النظر هنا شيء خاص غير ما يصيب تكوين المبيضين أو تكوين عنق الرحم نفسه . . . الخ . . الخ . مما قد يصيب الجهاز التناسلي من التشوهات الوراثية ، وهذا الشيء هو ما لاحظته في خمس حالات وقع عليها نظري وهي تضخم شديد في غشاء البكارة مع تمدد في حجمه ، إذ لاحظت في هذه الحالات وجود غشاء قوى يمتد داخل المهبل « كالقمع » الصغير وليس به الفتحة أو فتحتان صغيرتان تمكنا من خروج « دم الحيض » من المهبل . وحدث فعلا أن الزوجات لم يتم لهم الحمل ، وبمجرد فحصهن وجدت أن العقبة في وجود المقم عندهن كان غشاء البكارة . وغنى عن البيان أن الزوج لم يكتشف هذا السر وإن الزوجة كانت في مركز أجهل من زوجها . وبمجرد إزالة هذا الغشاء بعملية بسيطة تم الحمل للزوجات الخمس .

وهذا يستدعى استلغات نظر المتزوجين حديثا لاستشارة أطباءهم عن حالة أجهزتهم التناسلية ، وعن تكوينها قبل زواجهم ، ولم يأت الوقت بعد في مدينتنا الملوثة ثقافا في تشريعها وآدابها ، وعقائدها - أن نطلب الاصرار على فحص جميع التفاصيل التشريحية والطبية لمن يريدون الزواج قبل زواجهم ، ولو أننا من أكبر المنادين بوجوب ذلك .

(٢) ، (٣) ، (٤) ما قيل عن الرجل في هذه البنود في باب الاسباب الجراحية للعقم يقال عن المرأة .

(٥) ما قيل عن الرجل يقال عن المرأة مع تعديل بسيط وهو « السل » الذي يصيب المبيضين .

(٦) ، (٧) ما قيل عن الرجل أيضا ينطبق على المرأة مع تعديل بسيط وهو الالتهابات التي

تصيب المبيضين .

هذه لمحة سطحية عن « العقم » وأسبابه عند الذكور والانات . ومنها يفهم قراؤكم وقارئاتكم خطورة موضوع « العقم » ؟ ومع اني لبيت داعي رغبتي في نشر هذه المعلومات عن موضوع من المواضيع التناسلية التي كرسيت حياتي في خدمتها علميا وعمليا ، واجتماعيا ، فاني أنتظر من مجلتكم ومن باقي المجلات والصحف ، ان تهب جميعها وتنادي بنشر هذا وسط الجمهور حتى ندافع كلنا عن النسل في بلادنا . حقيقة يقولون أننا من أسعد البلاد في تكاثر نسلنا ، ولكن الامر الواقع أن ضحايا الاجنة في بلادنا خصوصا لاقتشار مرض الزهري أكبر حدا من مثيلاتها في البلاد المتقدمة . لأن أكثرية الناس يعتقدون أن « المسقط » أي « الاجهاض » « أمر من عند الله » أي أنه « مكتوب علينا » أي « ان ربنا يا اخوتي ما يزكده » . . . فأمام هذا الاعتقاد ترى مئات وآلاف الاجنة يمثن في بطون أمهاتهن في الشهر الثالث أو الرابع أو الخامس للحمل ، ولو فهمت الجماهير أن أكثرية حالات الاجهاض من هذا النوع تعود الى وجود مرض الزهري عند الوالد أو الوالدة أو الاثنين معا لامكننا أن نحصى هذه الاجنة البريئة وننتفع في المستقبل بسواعدها في خدمة بلادنا . ولو فهمت الجماهير أيضا خطورة مرض السيلان في منع الحمل لاهتم كل شاب ، وكل شابة في عدم الاقدام على الزواج قبل التحقق من الشفاء من مرض السيلان :

واكتفى بما تقدم مما قدمته من المعلومات في موضوع العقم ، وأكرر تمنياتي في أن تهتم مجلتكم وغيرها من المجلات والصحافة بأستنهاز هم المسؤولين عن التعليم بالاهتمام بموضوع العقم

فتح المسلمين لاسبانيا

للاستاذ فريد وجدي

أجمع مؤرخو الفرنجة على أن أوروبا غيا بين القرن الرابع والقرن الخامس عشر للميلاد كات قد وقعت في حالة من الجهالة كادت تقلبها الى بربرية مطلقة ، فان العلوم التي أتمرتها اليهود اليونانية وورثها عنها الرومانيون فقاموا بحرقها بضعة قرون ، آل أمرها في القرون الوسطى المذكوكة آتقا الى الذبول ، ولولا أنها كانت مدونة في الأسفار ومودعة في الخزائن ، زال رسمها من لوحة الوجود . فعاش الناس طوال ذلك العهد في غيبة من الجبل ما كان يتخيل أشد الناظرين تفاؤلا أنها تنجاب عنهم في يوم من الايام ، وان تخيلوا ذلك فا كانوا ليتوقعوا أن النور يأتيهم من قبل أمة ليس بينها وبينها أدنى صلة ، وهي الامة العربية

فلما قامت للإسلام دولة في القرن السابع للميلاد ، وشرعت هذه الدولة في أداء ماعهد اليها من إعلاء كلمة الله في الأرض ، بدأت بما جاورها من سورية ومصر والعراق العربي والعجمي وآسيا الصغرى والتركستان وما وراء النهر الى حدود الصين . فلما عم لها فتح هذه الأبواب العالمية في وجه الدعوة الإسلامية ، وانبعث منها نور الاسلام الى هذه الأقطار القصية ، بقي باب واحد الى قارة كانت من أنجب قارات الأرض وهي أوروبا ، وهي وإن كانت قد انتهت الى حالة يرثى لها من التحولة العقلية كما قدمنا ، إلا أنه كان في خزائنها من علوم الأوائل ما ليس في غيرها مما تقضى حاجة العالم باستخراج دقائمه ، والانتفاع بكنوزه . وقد تجملت سمو مبادئ الاسلام العلية بعد الاستيلاء على تلك المذخورات العقلية تجليا باهرا ، فلما بعد أن استخرجتها من خزائنها أخذت في ترجمتها والاكباب على تدارسها ، فزادت في مادتها . وضمت اليها ما هديت اليه باجتهادها . وكان ذلك كله بمثابة التراث العلمي العالمي من الموات الذي كان فيه . وبث حياة جديدة اليه أمدها الاسلام بروح منه . فأعادت للانسانية أنوار ثقافتها العقلية ورواق حياتها المدنية

أجمع مؤرخو الفرنجة على أن علوم العرب وفنونهم التي كانت سببا في قيام المدينة الحاضرة دخلت إلى أوروبا من ناحيتين . من ناحية أسبانيا . ومن ناحية ايطاليا . فلنذكر تاريخ فتح العرب لاسبانيا . ثم نلقه بفتحهم في جنوب ايطاليا وجميع جزر البحر الابيض المتوسط

يقول :

أمر أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك بن مروان طهله على شمال أفريقيا موسى بن نصير أن يفتح مملكة إسبانيا . وهي التي يسميها العرب بالأندلس . سنة ٩٣ هجرية . فكلف موسى مولاة طارق بن زياد أن يجتاز إليها البحر على رأس اثني عشر ألفا من المقاتلة . فسار بهم على السعن حتى وصل إلى مضيق جبل سبي باسمه . فاستقبله الكونت جوليان بالترحاب . وكان له ممتلكات واسعة في تلك الجهات . وكان

يحمل على ملك أسبانيا . رودريك حفيدا عظيما . وسلم إليه قلعة الجبل الأخضر بدون قتال . فلما بلغ الملك رودريك ذلك استشاط غضبا وزحف بنفسه على جيش المسلمين في مائة ألف مقاتل . أما طارق بن زياد فتأهب لملاقاة عدوه .

ولأجل أن يحمل جيشه على الاستبمال أحرق السفن التي أقبلتهم إلى تلك السواحل قائلا لجنوده : العدو أمامكم والبحر وراءكم فاخترأوا لأنفسكم إحدى النهايتين . فلما وافاه الملك رودريك بمجنوده صمدوا على أن يقتلوا حتى يفوزوا أو يموتوا . لأنهم كانوا قد



الأستاذ فريد وجدي

فقدوا الأمل في اللجأ إلى معنهم . فدارت رحى المعركة في سهل غواداليط سبعة أيام متوالية صبر فيها المسلمون صبر الكرام . وأجروا أشد البلاء حتى آتاهم الله النصر . فاخترقوا جيش العدو . وانضم إليهم « إياس » أسقف أشبيلية . وكان من حزب الكونت جوليان . ومن الواجدن على

سياسة رودريك . فلم يسع الأسبانيون غير الحرب . وحل القبط قائداً على أن يلتقي بنفسه في نهر الوادي الكبير . ففرق . واستولى العرب على أسلاب ذلك الجيش . ولم يتوان طارق طرفه عين في استغلال هذا النصر . فأرسل كتابه تترى للاستيلاء على أمهات المدن . فاستولى قواده على غرناطة وقرطبة ووريّة وملقة وأستجة . وسار هو بنفسه على عجل إلى طليطلة . وبلغت أخباره موسى ابن نصير . وربما خشي أن يتشتت جيشه الصغير في البلاد فيعطف عليه العدو فيبيده . فكتب إليه يأمره بالوقوف حتى يلحق به . فرأى طارق بثاقب نظره أنه لو أطاع رئيسه لضاعت من يده الفرصة السانحة . إذ يسارع الأسبانيون إلى انتخاب ملك جديد فيبحث فيهم أملاً يحملهم على التألب عليه . فرأى المصلحة في عصيان هذا الأمر . فسار حتى بلغ إلى طليطلة ودخلها بلا قتال . وترك بها حامية . وتابع سيره إلى الشمال . فغضت له جميع البلاد التي خلفها وراءه

ولما وافاه مولاه موسى بن نصير بجيش جديد فتح به مدينتي كرمونة وأشبيلية وانتهى إلى مريدة فحاصرها . وكان بها فرسان من قبيلة الويز يقوط الذين كانوا متغلبين على أسبانيا . فلم يقو موسى على فتحها إلا بعد أن وصل إليه مدد من ابنه عبد العزيز يقدر بسبعة آلاف مقاتل . فلما تم له تدويرها سار ابنه عبد العزيز المدكوك إلى مرسية وحرب الحزبة على الأمير تيودومير القوطي الذي كان مستقلاً بالامارة فيها وساروا إلى طليطلة . بينما كان طارق بن زياد ينساح بجيوشه في إقليمى أستريمادور ولوزيتانيا . فلما قابله الأمير عبد العزيز بن موسى ضربه بالدرّة جزاء له على عصيانه أمر والده في الوقوف عند حد ما وصل إليه . ثم أمر بتجريد من رتبته في القيادة وسجنه . فلما بلغ أمير المؤمنين الوليد ما وقع على طارق من الاهانة أمر بإطلاق سراحه وإعادةه للقيادة كما كان . فكان ذلك ترضية له على حسن بلائه وإخلاصه في أداء مهمته

لما وقف أمر هذا التسارع عند هذا الحد طردت الجيوش الإسلامية إتمام فتح إسبانيا فاستولى موسى بن نصير على أقاليم أستورية . واستولى طارق على البلاد التي خلف نهر إبرة . ثم تعاونا الاثنان على فتح سراقطة بسبب قوة حاميتها وحصانة معاقها . فتم لها بذلك فتح شبه جزيرة إسبانيا إلى جبال البرانس



قلبت إسبانيا في أدوار شتى من الحكم . وتقلبت عليها جماعات مختلفة ككل أمة في مثل مكانها . فندع كل هذا ونكتفي بما كانت عليه على عهد الفتح الإسلامى . ونرى أن ننقل ذلك عن مؤرخ أجني ليكون أبلغ في دلالاته على مظم الانقلاب الذى أحدثته الإسلام فيها في سنين معدودة حتى صارت مشرق النور على أوروبا في تلك الفياض الحالكة

قال المؤرخ الفرنسي الكبير « سديو » في كتابه « خلاصة تاريخ العرب » ما تعريبه « غلب على شبه جزيرة إسبانيا قبل الهجرة المحمدية بمائتين واثنين وعشرين سنة قبيلة تعرف بالويزيقوط Vinigath كان ملكهم يحثد الى ملجأ وسبته من مراکش . وكانوا قد هزموا موسى ابن نصير حين حاصر سبته سنة (٦٤) للهجرة . كما هزمه ثانية فيها الملك وزينا الويزيقوطي سنة (٩١) حين دهمها مرة أخرى . وكانت مملكة إسبانيا كثيرة الرجال واسعة الأقاليم . ولكن الحكومة فيها كانت غتلة . والأمة كانت تتألف من جماعات متعادية . وكانوا واقعين جميعا تحت سلطان الشمس . فكانوا يتقاضون منهم إتاوات باهظة . وكانت الشريعة التي يحكمون بها مزيجاً من القانون الروماني وعوائد القبائل الجرمانية ، فكانت الأمة في حالة من التأخر بحيث لا تستطيع إمداد المملكة بمقوماتها . وكان الرعايا مستعبدين لمهنتهم الزراعية : وهى حالة تنتزع من قلوبهم الوطنية والشمم وكان اضطهاد اليهود بالغا أشده مما ملأ قلوبهم بالأحقاد والسخائم على حكومة البلاد » الخ

تلك كانت حال إسبانيا قبل أن يحتلها المسلمون فان شئت أن تعرف ما آلت اليه حالتها بعد أن احتلها المسلمون فإليك ذلك متقولاً عن الأستاذ المذكور آخفاً من كتابه « خلاصة تاريخ العرب » قال ما ملخصه :

« كان عرب اسبانيا متفوقين على الفرنج في العلوم والصنائع والاخلاق الكريمة ، مما حبب الملوك قسطنطين ونواره أن يقدموا الى قرطبة لاستشارة أطبائها الذين كانوا معروفين بتضلعمهم في هذه الصناعة .

« وكان هؤلاء العرب حيث وجدوا يبجلون الشيوخ ويتنافسون في إقامة معالم العدل ويغارون على مراعاة تطبيقه ، ويدنون بالمساواة العامة لامتيزة لغنيهم على فقيرهم ، فلا يمنع فقر أحدهم أن يبلغ الى ارقى المراتب مادامت تزدهر لها صفاته الخاصة ، لا يمولون في ازال الناس منازلهم من الكرامة على أحسابهم وأنسابهم ، ولكن على مميزاتهم العقلية وفضائلهم النفسية ، لأنهم كانوا يترسمون خطوات القرآن الذي يحضهم على اكتساب الفضائل والتوسع في الاعمال الصالحة ، وكان خلفاؤهم يحثونهم على العمل المنتج وعدم العدوان على الناس .

« والذي ساعد هؤلاء العرب على بلوغهم أبعاد شأو من العظمة اتساع دائرة العلوم والفنون لديهم ، وانتشار المعارف الفلاحية والصناعية فيهم ، لهذا ذاق جميعهم لذة العلم ، وتنافسوا في ابتكار ما يجتازون به من الاعمال النافعة .

« وكان من شروط القيام بمهمة القضاء فيهم أن يكون القضاء حاصلين على معارف واسعة ، وكانوا يكتبون على كل بناء امم المهندس الذي تسيده واسم الأمر بإقامته ، وقد عرف عنهم أنهم يلغوا

رقيا عظيما في فنون العمارة ، وكانوا يحزلون الثناء على كل ماهر في صناعته ، ويشيدون بذكوره تنشيطا لغيره ، وقد اقتنى القرنج أثرهم في أساليب أنبنتهم وزخرفتها .

« وقد علم العرب في مدارسهم علوم الفلك والجغرافيا والمنطق والطب والنحو والهندسة والجبر والطبيعة والكيمياء الطبية والتاريخ الطبيعي ، وهو علم المواليذ الارضية الثلاثة ، وحشروا الى مكتباتهم كتبنا نقلوها الى لغتهم من علوم قدماء اليونانيين وفلاسفة الاسكندرية ، حتى ان جويرت الذي تولى البايوية في آخر القرن العاشر كان قد أخذ بعض العلوم عن العرب فأظهرها لمعاصريه فأخذهم منها العجب واتهموه بالسحر من أجلها »

يقول المؤرخ المذكور في هذا الصدد :

« وأما من ناحية الصنائع والفنون فإن عرب إسبانيا أخذوا ماعثروا عليه مما كان عند الرومانين ، والفنيقيين فأمكنهم بواسطتها استخراج المعادن القابلة للطرق ، ومعدن الزئبق ، ولم يفعلوا حتى استخراج الباقوت من معادنه بقرب مدينتي ملقا ومجاديكاميريس وغاصوا في البحر فاستخرجوا منه المرجان واللؤلؤ ، وأنفقوا صناعة الدباغة ونسج القطن والكتان والتيل ، وبلغوا أقصى الغايات في صناعة الاقمشة الحريرية والصوف . وكانت صناعتهم في حمل الببوف ونصال بقية الاسلحة مضرب الامثال في كل مكان . فاشتهرت مدن باتقان هذه الصناعات ، فكان لا يعلى على سلاح مطليلة ولا ينافس حرير غرناطة . ولا تزام السروج والجلود الواردة من قرطبة . ولا تجارى الاقمشة الصوفية التي كانت تصنع في قونية . كما اشتهرت والنسج في صادراتها من الاطوية والسكر . واشتغل العرب غير ذلك باستخراج الزيوت ودودة الصباغة والنعير الختام والبور المعدني وهو البور المستخرج من الصخور . والكبريت . ويظن أنهم استعملوا التحاويل في تجارتهم . وهي التي تسمى الآن بالكيميالات .

« وما يؤثر عن عرب إسبانيا أنهم عتوا أشد العناية بالفلحة . فبلغت الى درجة رفيعة جدا . وأبدعوا في الري أيما ابداع . ويدل عليه ما فعلوه في سهل هوسطاه الذي يقسمه نهر طونة الى قسمين ، فانهم وقفوا تيار هذا النهر على بعد نحو فرسخين من مصبه بواسطة سد . ثم اشتقوا منه سبعة جداول : ثلاثة في ناحية . وأربعة في الناحية الأخرى . وجعلوا يفتحون كل فرع منها في يوم من أيام الاسبوع بحيث يرتفع الماء فيه الى المستوى المطلوب . ليرى ما يريدون ريه من الاراضى العالية ثم عمدوا الى كل جدول من هذه الجداول السبعة فاشتقوا منه جداول ثانوية يفتح كل منها في ساعة معينة بعد حصول الارتفاع في الجدول الرئيس . قاصدين بذلك أن يصل الماء الى أصغر مربع من الارض . فكان كل جدول بضروعه الثانوية يشبه مروححة تتجه حداولها

الى كل اتجاه . ولعدم انحدار سطح ذلك السهل انحدارا هندسيا تدريجيا جعلوا له مساق صغيرة وقناطر متصل بها مجار للمياه توزع على المزارع . ثم صنعوا لما لا يمكن سقيه بهذه الوسائل كلها سواقي حفظوا المياه الضرورية لها في حياض تستمد منها عند الحاجة . وجملة القول انهم أبدعوا في هندسة الري بهذا السهل ابداعا استحق معه أن يلقب بستان إسبانيا .

« وقد توصل العرب بفنونهم الزراعية المتقنة الى استغلال الارض ثلاث مرات في السنة . وأدخلوا الى اسبانيا زراعة الارز والقطن والتوت وقصب السكر والخل والقمح والموز ودوحة الكاميلياء الجراء والبيضاء وأرهاها وبقولا لا تحصى نقلت كلها فيما بعد الى جميع البلاد الاوربية . »

يقول المؤرخ المذكور أيضا في هذا الموطن :

« أما من الناحية العمرانية فكان في الجزء الذي يملكه المسلمون من اسبانياست عواصم وثمانون مدينة كبيرة . وثلاثمائة مدينة متوسطة . ومالا يحصى من القرى والكفور والضياع .

« أما المبانى فكان في قرصية وحدها ٢٠٠٠٠٠ بيت و ٦٠٠ مسجد و ٥٠ مستشفى و ٨٠ كلية و ٩٠٠ حمام . وكان يسكنها مليون نسمة . والمفارقة تعلم أنها اليوم ليست على ما كانت عليه أيام المسلمين . ولا محل للاستغراب من الخلفاء تنافسوا في عمرانها ورحلتها بما كانوا ينفقونه عليها من الاموال . ومع هذا فلا يزال محل الدهش من كثرة ما بدله العرب من الاموال على مبانيهم في اسبانيا . فان مسجد قرطبة الباقي للآن يضاهى في الفخامة المسجد الاموى بدمشق . طوله ٦٠٠ قدم وعرضه ٢٥٠ قدما . وفي عرضه الايمن ٣٨ صفحا . وفي الايسر ٢٩ صفحا وفيه ١٠٩٣ عمودا من المرمر . وفيه من جهة الجنوب ١٩ بابا مبطنة بصفائح من نحاس التوج . وهو النحاس الذي تصنع منه المدافع . وأوسطها مرصع بصفائح الذهب . وبأعلاه ثلاثة أكر مذهبة فوقها رمانة من المسجد . وله ٣٧٠٠ قنديل . أحدها من الذهب الخالص وهو الموضوع في الخراب . وكان يصرف على هذا المسجد في كل عام ٢٤٠٠٠ رطل من الزيت و ١٢٠ رطلا من العبر والعود والقاتل . وكانت هذه المدينة تضاه بالمصاييح الى الصباح . وكانت شوارعها تطيب بروائح الزهور . وكانت في منترهاها وميادينها العامة جوقات موسيقية تطرب الجمهور بأنغامها .

أما مدينة زهرة التي كانت قاعة على بعد فراسخ قليلة من قرطبة فقد اشتهرت بقصر الخليفة عبد الرحمن الثالث على شاطئ نهر الوادي الكبير . فقد كانت قباب هذا القصر مرفوعة على ٤٣٠٠ عمود من الرخام المحلى بأبدع النقوش . وكانت أرضه مبلطة بالرخام المختلف الألوان على شكل يستوقف الانظار . وكانت حوائطه مبطنة بالرخام أيضا على تلك الصورة . وسقوفه منقودة

باللآزورد والذهب الخالص . وكانت في غرفه فساق مياه عذبة تنصب في أحواض من الرخام الناصع البياض والبشم المتنوع الأشكال . وكان يشاهد في قاعة جلوس الخليفة فسقية يخرج من وسطها صورة بجعة من ذهب معلقة فوق رأسها لؤلؤة عظيمة . وكانت تلك البجعة من صنع مدينة القسطنطينية . وأما اللؤلؤة فكان قد أهداها الى الخليفة الملك ليون أحد ملوك شمال إسبانيا . وكانت حول القصر بساتين واسعة في وسطها قصر منفرد يستريح فيه الخليفة بعد رجوعه من القنص . وكان هذا القصر الأخير مبني على أعمدة من الرخام ذوات تيجان محلاة بالذهب . وكانت تنبع في وسطه عين ماء في صفاء البلور وتنصب من فم البافورة على هيئة سنبلة القمح في أناء مستدير مصنوع من الترفيري .

« ومع كل هذا فلم يستغفد حلفاء إسبانيا جميع أموال الدولة في زخرفة المدن والقصور . بل أتفق بعضها أيضا في عمارات ماهرة . فقد بنى الخليفة الحاكم قناطر وفتح طرقا أنشأ فيها محطات للمسافرين . وبنى في قرطبة مسجدا . وبالتأمل فيما أسلفناه يعلم أن عرب إسبانيا كانوا في مقدمة الأمم في القرن الحادى عشر بعد الميلاد . بل كانوا يعوقون في مدينتهم جميع أهم أوروبا على الإطلاق » انتهى .

هذا ما نقلناه عن الأستاذ سديو العالم المؤرخ الفرنسى .

وبذلك فقد آتينا من يريد المقارنة بين حالتي اسبانيا تحت حكومتها الذاتية وحكومة الاسلام بمواد يستطيع الاعتماد عليها لبناء حكم صحيح على سمو الروح الاسلامية فى سياسة الامم والبلدان . فان كنت تعجب ان تتألف قبائل العرب الى أمة متحابية فى سنين معدودة . فأعجب منه أن تقتدب هذه الأمة الفتية لتملى على الشعوب أصول الحكمة الالهية مقترنة بمدينة فاضلة تتخذ مثالا أعلى لكل مدينة تقوم بعدها فى الارض .



مستقبل مصر الصناعي

حديث مع الأستاذ سيد فهمي

... كانت الشمس تتحدر نحو المغرب وتسحب على وجه السماء أشعتها الأرجوانية الفاتنة ، فتضئ عليها حللا زاهية متوهجة تتغير ألوانها كلما غاص قرص الشمس وراء الأفق البعيد . . . وكانت تساورني أفكار شتى قد تكون متباعدة لكنها جميعا تدور حول محور واحد هو هذا الوطن العزيز « مصر العالمة » التي وهبها الحياة ومحتشاً شرف الانساب الى بنوتها . . . وما زلت أجتهد هذه التأملات ومنها وأنا في طريقى إلى صاحبة « مصر الجديدة » حتى بلغت فيلا بديعة تزينا حديقته صغيرة أنيقة بمبنى في ألوانها شذى الازهار الغضة ويتوالت فيها أطفال مرحون ، كأنهم الدر المسكون ، تخرج أصواتهم البريئة بأهارج للابل والمصافير العائدة إلى أوكارها . . .

وهناك قابني الأستاذ الجليل سيد فهمي في حفاوة عذبة تشف عن ديمقراطية صادقة وحلق سام نبيل . . . وكان غرضى أن أستمع بمجاهه في شأن شاب من خريجي المدارس الصناعية التي يشرف عليها كمرافقها العام في وزارة المعارف ، وقلت خلال الحديث « أحشى أن أكون أثقلت بهذا الطلب » فأبسم الأستاذ الجليل قائلاً بالعكس فإنه يسمنى أن تتاح لي فرصة معاونة هؤلاء الشبان ، إذ اعتقد أنني مسئول عن مستقبلهم ، وأن واجبي نحوهم لا يقف عند حد انتهائهم من التعليم ، بل يمتد إلى أبعد من ذلك — إلى تعبيد طريق الحياة العملية أمامهم ، إلى معاونتهم على الانتماع بمعلوماتهم الفنية وإبراز مواهبهم الدقيقة ، ليكونوا أعضاء فاعلين في بناء النهضة الصناعية الحاضرة

قلت وقد لمعت عيناى سروراً . اذن ينتظر ان يكون لمصر مستقبل صناعى مجيد !!

الأزمة العالمية

نعم لا بد أن يكون لمصر مستقبل صناعى مجيد لدواع كثيرة ولكن إلى حتما . . . ويرجع ذلك إلى الاختلال الذى أصاب ميزان العالم الاقتصادى عقب الحرب الكبرى مباشرة ، إذ أخذت

الدول تقع واحدة وراء الأخرى فريسة لأزمات اقتصادية حادة هي في الواقع وليدة الحالة السياسية المائدة ، فكل دولة توجس من الأخرى وتحسب حساب الحروب القادمة أو الاحداث الطارئة فتحاول جهدها أن تعيش مستقلة بمواردها قدر الامكان ، فتنشأ الصناعات الجديدة وتعدها بالإمكانيات المالية لتزاحم المصنوعات الأجنبية — مهما كان مبلغها من الحودة والمثانة — الواردة من الاقطار الأخرى حيث تتوافر المواد الخام والأيدى العاملة الماهرة والبيئة الملائمة ، ولو استدعى ذلك إقامة الحواجز الجمركية . . . وهذه السياسة الاقتصادية العقيمة تؤدي إلى إرهاق المستهلك ورضه على شراء البضاعة بثمن مرتفع ، الأمر الذى يضعف قدرته الشرائية ، ويشل حركة

التبادل بين الأمم والأفراد
وكان من نتائج هذه السياسة
ان عادت الدول إلى طريقة
المقايضة أو المعاملة بالمثل
ونظام الحصص . فلا تشتري
إلا بمن تبيع له محصولاتها
أو مصنوعات أو بمعنى أصح
تتحكم في حرية التجارة !!
هذه السياسة الاقتصادية
التي تكاد تقوم على أساس
من التقاطع بدلا من التعاون
قد برهنت الحوادث على
فشلها وأرى تخفيفا للضائقة
أن تنصرف كل أمة إلى
إنتاج المحصولات والصناعات
التي هيأتها لها الطبيعة أو
الموقع الجغرافى ، والمائدة
في ذلك عائدة على المستهلك



الاستاذ سيد همى

لذا تعرض عليه الحاجيات باتمان معقولة وتعود الدورة الاقتصادية سيرتها الأولى فلا حواجز جمركية ولا وسائل مصطنعة تموق التبادل العالمى . .

واجب مصر

ونلتفت الى مصر وهي قياساً على ما ذهبت اليه يجب أن تعنى برفع مستوى محاصيلها الزراعية فان الطبيعة وهبتها خصباً منقطع النظير يجب أن تستغله أحسن استغلال بإصلاح الأراضي ووضع سياسة مائية للصرف وإنشاء الصناعات الزراعية كحفظ الفواكه ومستخرجات الألبان فانها تدر أرباحاً طائلة وتجعل القطر يصدر كثيراً من الاصناف التي يستوردها من الخارج والتي لا يقوي غيره من الأمم على مجاراته فيه . . .

ولما كانت الشؤون الزراعية تخرج عن نطاق بحثنا، ولما كانت المحاصيل الزراعية كذلك لا تفي أطماعنا بمطالب المدينة المتزايدة وتكاليف الحياة الراحنة، فاننا نجد أنفسنا مدفوعين الى الاهتمام بالصناعة لتزويدنا بثروتنا الالهية، وفتح ميادين جديدة للأيدى العاملة العاطلة، وحتى لا يتحكم غيرنا من الأمم في أثمان حاصلاتنا وحاماتنا التي يمكن ان ننتفع بها في الصناعة . . .

مصر الصناعية

لقد آن الأوان للقضاء على الخرافة البالية القائلة بأن مصر لا تصلح بتاتا للصناعة بل بالعكس تصلح لأن تكون موطناً لكثير من الصناعات الصغيرة والكبيرة

ولنتكلم عن القسم الاول فان طبيعة الجو والبيئة الزراعية بما تفسحه من وقت الفراغ تساعد على قيام الصناعات الزخرفية الدقيقة مثل صناعات السجاد والنقش على الحاس والحجر والعاج وأعمال النسيج اليدوية ولقد كانت مصر موطناً لهذه الصناعات التي ازدهرت بها منذ أقدم العصور وبرهنت التجارب الحديثة على أنه يمكن أن تحتل مكانتها الأولى وتعود بربح وافر على المستغلين بها، ولا أدل على ذلك من إعجاب الأمم الغربية بما يعرض منها في المعارض الدولية المتعلقة مثل معرض ليون وباري ومعرض بروكسل الحالي، وإقبالها على مشتري هذه المصنوعات المصرية الدقيقة التي تحتاج الى صبر طويل لا تسمح به طبيعة الإفطار الباردة الى ذوق سليم اشتهر به العامل المصري ولا يعزب عن البال أن هذه الصناعات الصغيرة محصورة الانتاج ولا يمكن أن تحدث ثروة أهلية طائلة إلا إذا انتشرت انتشاراً واسعاً، لذلك كان لامعدي لنا عن إنشاء الصناعات الكبيرة التي تستوعب أيد عاملة كثيرة وتغنيها عما تستورده من الخارج ومن حسن حظ مصر أن الأبحاث الحديثة دلت على أن بها خامات لا يستهان بها مثل الفحم والزيوت والذهب والقصوفات ومعادن أخرى ولوصح ما انتهت اليه أبحاث مصلحة المناجم فكانت عملية استخراجها رابحة جداً

الصناعات الكبيرة

وتسألني لماذا لا تقوم لهذه الصناعات قائمة ؟
وانى أعزو هذه الظاهرة إلى سببين

١ — عدم الجراءة والدليل على ذلك أن الشركات التى تحتكر استخراج الفوسفات والبتروئ من سواحل البحر الأحمر هى شركات أجنبية صرفه

٢ — استغلال رؤوس الاموال المصرية فى شراء الاراضى وبناء المهارات أو إيداعها فى البنوك ولعل عدم الجراءة الذى نستشعره يعود الى انعدام خبرتنا العملية فى مثل صناعات التعدين وغيرها ، وأرى أن تتلافى هذا النقص بالاستعانة بالخبراء الأجانب !

نظرت الى الاستاذ الجليل مبهوتا فان الصحة العالية حول الاسراف فى الاستعانة بالخبراء الأجانب مازالت ترن فى الاذان . .

أدرك الاستاذ ما جال بخاطري فاستمر قائلا من المعاظة أن تتعاضى عن الحقائق فان خبرتنا بهذه الصناعات الكبيرة فى حكم العدم ، ولا بد لنا فى مستقبل حياتنا الصناعية من الاستعانة بهؤلاء الخبراء الأجانب كما فعلت اليابان فى صدر نهضتها وكما يفعل بنك مصر الآن ، ولكن المهم أن نضع الى جانبهم شبانا مصريين أكفاء يتصدون عليهم ويحلون محلهم عندما يستكملون التمرين العملى والقدرة الفنية

سألت — أولا يصلح خريجو المدارس الفنية والصناعية فى مصر للقيام بهذه المهمة الآن ؟
هم يصلحون لها كل الصلاحية ولكن بعد تدريب عملى ذلك أن الدراسة الفنية فى هذه البلاد لا تتجه نحو الوجهة العملية قدر ما تتجه نحو التوسع فى النظريات ، وهذا العيب الذى نشكو منه فى التعليم المحلى هو عين ما تقع فيه البعثات الفنية التى توفد الى الخارج فانها تجعل وكدها الحصول على أعلى الشهادات الأمر الذى يجعل أعضائها مسيطرين على كافة الآراء والنظريات الحديثة ولكنها لا تنفى عند التطبيق العملى فتتلا ، وكان أولى من إلحاقهم بالجامعات ادخالهم فى المصانع ليكتسبوا المرافة العملية التى يعادل فى نظرى أكبر الشهادات وأعلاها ولم تسمع عن بطرس الأكبر طاهل روسيا وكيف كان يدخل المصانع الأوربية متخفيا هو ونقر من شعبه لدراسة الصناعات المختلفة والوقوف على أسرارها الخفية تمهيدا لادخالها فى بلاده ولم يعمدبداىء بدءا الى إيفاد البعثات لتحصيل النظريات التى لا تعجدي تنمعا الا بعد تقدم الصناعات ورسوخها ؟ وكذلك فعل محمد على باشا الكبير فى مستقبل النهضة الصناعية

التمرين العملي

والواقع أن شبابنا في حاجة أكثر من غيره إلى الترويض بالخبرة العملية . لأنه في بيئة غير صناعية يعكس الشاب الأوربي الذي تحفه من كل جانب المصانع والمعامل والمنشآت المختلفة التي تزرع فيه المزاج الفني وتمينه على فهم النظريات الصناعية وتطبيقها خلافاً للشباب المصري الذي يكاد يكون في بيئة زراعية محضة . فانه يحتاج لاستيعاب قسم المعلومات التي استوعبها زميله الأوربي إلى وقت أطول وتجربة أوفى ولا أبرهن لك على أهمية البيئة وتأثيرها على الأفراد ، أذكر انني كنت أفقش في مدرسة صناعية وهناك شاهدت تلميذاً يرسم ببقاء لا بأس به نوعاً ولكن التساوين هو الذي يثير الضحك ، لا بل يدعو إلى التأمل والتفكير ، سألته هل للبقاء كل هذه الألوان التي لطخها على جسم الطائر المسكين ؟ ولكن دهشتي زالت عند ما علمت أنه لم ير بقاء مدى حياته ، فلا لوم عليه بعد ذلك . ومن هذا يتضح تأثير الوسط في تصور الأشياء وإدراكها . .

وإذا كان الواجب أن نهتم بالاستفادة من التجربة العملية . فمن الواجب أيضاً أن نقدرها التقدير الكافي حتى نشجع الثقلان على الأقبال عليها بدلا من العزوف عنها إلى إحرار الشهادات كما هو حاصل الآن . لأن الحكومة لا تمتدح بغيرها . لتقيدها بالدرجات والاقدمية وهذه القيود التي تعطل تجلي المواهب وتكبت كل بوادر النبوغ . ولذلك كان سروري فيماض عندما تمت سعادة وزير المعارف بهذه الحقيقة وضرورة تشجيع أصحاب الدربة العملية بمنحهم المرتبات المعتدلة واحتساب مدة التمرين العملي التي قضوها في مصائير أوروبا معادلة لمدة دراسة في جامعة عالية . فرحب سعادته بالفكرة أجمل ترحيب وألم إلى مناداته بها في إحدى التقارير التي رفعها إلى وزارة المعارف في السنين الماضية !

قلت . ولكنها خطوة جريئة وخروج على السنن الوثيقة التي درجت عليها الحكومات المتعاقبة في مكافئة الموظفين واحتساب أجورهم .

أجاب ان كل اصلاح يحتاج إلى حرة في يديه الأمر وهي لا تنقصنا مادامت متجهة إلى خدمة المصلحة العامة .

البطالة في الوسط الصناعي

وهنا خطرت على ذهني ملاحظة لم أجد بأساً في إبدائها . وهي أن خريجي المدارس الصناعية المتوسطة ، وكل عدتهم تقريباً الخبرة العملية ، لا يجدون بعد انتهاء الدراسة عملاً بل يصابون بالبطالة التي تهك قواهم وتذل نفوسهم وتجعل منهم حالة على الوطن .

هذا صحيح ولكن لا يعود السبب الى ضرر الخبرة العملية ولكن الى القوضى السائدة في تخريج هؤلاء الطلاب ، وأنت أعلم أن المعدة اذا اكتتت بالطعام لفظت الزائد عن حاجتها وصاحبها التوكل ، وكذلك مصر الآن فان حاجتها الى صناعة ما محدودة ، فاذا زاد عدد محترفي هذه الصناعة عن الحد اللازم لفظت الزائدين بقسوة وقذفت بهم الى أتون البطالة ، وقد جرت مصر في العهود الاخيرة بكل أسف على أعداد صناعات عديدة لصناعات غير مزدهرة أولا توجد لها مصانع كافية ، ولقد تلبثت الى هذه الظاهرة الخطرة فأبديتها في أحد تقاريري ، واقتترحت تلغيا لها أن ينشأ مكتب للاحصاء الصناعي للامام بمحاة القطر الى الصناعات المختلفة وعدد العمال اللازمين لها ، حتى يكون أعداد الشبان لها متمشيا مع حاجة البلاد الحقيقية فتنتفى خطر العطل قدر الامكان ، وليس هذا المكتب بدعا فقد تنبثت الدول الأوروبية المختلفة الى ضرورته ، عندما شاهدت العطل تنفشي بين متعلميها فقد وجدت ألمانيا مثلا بعد الاحصاء الدقيق أن جامعاتها تخرج سنويا ١٧٠٠ طبيب أسنان بينما لا تحتاج الى أكثر من ١١٠٠ ومعنى ذلك أن ٦٠٠ طبيب لا بد أن تدرهم البطالة سنويا وأمثلة ذلك كثيرة في البلاد الصناعية الأخرى **لهم المختلفة ، وهذه الحالة تدعو الى انخفاض أجور المتعلمين** المحترفين عن المستوى اللائق بهم لكثرتهم عن الحاجة تبعاً لقانون العرض والطلب .

مكافحة البطالة

أما وعندنا كما تقول الاحصائيات شبان عديدون من خريجي المدارس الصناعية ، فأري انقاذاً لهم من البطالة أن تنشأ المصانع الكبيرة لاستيعابهم ، ولن تعود الفائدة عليهم وحدهم ، بل ان رؤوس الاموال التي تستغل فيها ستخرج بارباح وفيرة ، كما ان البلاد ستكسب صناعات جديدة تغنيها عما تستورده من الخارج ، فتزيد الثروة الاهلية ولا تتسرب الى الخارج فيعتدل الميزان الاقتصادي ويعم الرخاء .

ولا يعزب عن البال أن الصناعات الكبيرة تصادف عند انشائها كثيراً من الصعوبات المادية التي تكني للقضاء عليها لولا تذرع القائمين بها بالشجاعة والمثابرة . وامامك مشروع ضاحية « مصر الجديدة » ألم تنذر الشركة بالافلاس في أحد عهودها لولا أن عاوتها الحكومة بالقروض والتسهيلات المختلفة . وها هي تسهمها اليوم تحتل المركز الممتاز بين اسهم الشركات العالمية وما ذلك إلا لأن المشروع بنى على أسس عملية وطيدة . . .

وان اليزم الذي تقوم فيه صناعات كبيرة مصرية لحا ودما . هو اليوم الذي تعود فيه من جديد كما كانت معلمة العالم وفوق الجميع ١١١

نظريات العقل

للاستاذ نجيب محفوظ

مسألة العقل هي مسألة المعرفة وهي مبنية على هذا السؤال هل تتلقى النفس العلم وهي لا تملك من أمر تصرفه شيئاً ؟ أم أنها قوة إيجابية لها ذاتها المبدعة المستقلة عن التجربة ؟

وقد بدت تبشير هذه النظرية عند الأولين في تفريقهم بين المعقول والمحسوس وفي تحليل بعضهم لجهل الناس باستسلامهم الى الحواس وما تأتي به الحواس ، وكان هيراقليط يقول ان الحكمة هي معرفة العقل وكان يعتبر جوهر العقل غير متميز عن جوهر الوجود . الذي كان يعتقد أنه النار الأولى . ومما دفع بهؤلاء الفلاسفة الى الارتداد الى الحواس أنه كانت لهم نظريات ميتافيزيقية عن الوجود وأصله لم تكن الحواس لتستقيها أو تقيم الدليل عليها

فلما جاء سقراط قال بان الحقيقة فطرية في الانسان والدليل على ذلك أننا عند تأمل أفكارنا وأعمالنا نتكشف لنا جهالاتنا ، ومعرفة الجاهل تدل على وجود الحقيقة فيها ، ولولا ذلك ما جاز لنا أن نحكم على شيء بأنه جهل وخطأ لأن ذلك يستلزم أن يكون لنا فكرة عن الحق والعلم ، والسبيل الى معرفة هذا العلم هو تأمل النفس والاستعانة بالاستقراء والتعريف والقياس

وسار أفلاطون على نهج أستاذه ولكنه كان يعتقد أن التذكر هو مفتاح المعرفة الحقة ، لأنه كان يعتقد أن الانسان — قبل هبوطه الى هذا الوجود — كان يعيش في عالم مثالي ، وأنه في حياته السفلى هذه يحتفظ بالحقائق الأولى ولكنها تكون في سبات ، وتعود اليها اليقظة اذا امتحن الانسان العالم المحسوس ، فأدى امتحانه هذا الى تذكر الحقائق الأولى ، فالعلم تذكر

واتفق أرسطوطاليس مع أفلاطون وسقراط في رأيهما أن موضوع العلم هو الماهية أو ذات الشيء ولكنه تبسط في الشرح فقال أن العقل عقلان سلبي وإيجابي (العقل الفعال) مثلها مثل الطبيعة فيها المادة التي يمكن أن تتخذ أى صورة وفيها القوة الفاعلة التي تحدد للأولى صورة خاصة ، أما العقل السلبي فهو مادة الفكر ، وهو يتصل دائماً بالتجربة والاحساس معتمداً على الاستقراء في استخلاص الافكار العامة وعلى القياس في الاستنتاج من هذه الافكار . ولكن هذه العمليات تحتاج الى مبادئ عقلية تنظمها وتهيئ لها اليقين لان العلم لا يقوم على التجربة وحدها ، وهذه المبادئ تعرف بالبداية ، ووسيلة البداية العقل الفعال ، فالعقل الفعال هو الذي يبين عن العقول في محسوسات العقل السلبي وهو اذا انعدم انعدمت معه كل حقيقة عقلية وتعذر العلم

والفلسفة الزواقية والايقورية تعد نواة للفلسفة التجريبية وقد أبرزت الرواقية عمل الارادة في التفكير وتكوين العلم أما الايقورية فجعلت من الاحساس أساس كل معرفة . ثم جاءت الاذلاطونية الحديثة والفلسفات المسيحية وهي في مجملها لم تبدع جديداً في عالم الفكر وعاشت على حساب الفلسفات القديمة، وكان العلم حينذاك أن يجد الباحث في الحوادث المتغيرة ماهية ثابتة تبلغه ما يريد من معرفة الله

وفي القرن السادس عشر تغير مجرى العلم وجعل ديكارت من العقل علة الحقيقة والعلم فكان متمما في الواقع لافلاطون . وتفسير ذلك أن فلاسفة ذلك القرن كانوا سبىء النظر بالقرون الوسطى غير مؤمنين بجلالها العظيم فالوا الى التحرر من قيودها بالشك العقلي ، وكان طبيعيا بعد ذلك أن يتحرروا الوضوح والجللاء والبساطة في فلسفاتهم . ووجد ديكارت في العلوم الرياضية مثالا كاملا للعلم اليقيني الواضح الجلي ، فاراد منهج الفلسفة — وكانت تشمل بحث الله والنفس والطبيعة — على أن يكون على مثال المنهج الرياضي ، فيسير العقل فيه من البسيط الى المركب ، من المبادئ العقلية البديهية اليقينية الى الظواهر المركبة ، **فها مبادئ عقلية** تكشفها البدهاة وعلاقات ذهنية تربط بين هذه المبادئ وتربك معها العلم وتوحيدها حركة فكرية هي الاستنتاج القياسي ، فالعقل هو الذي يقيم بناء العلم بالكشف عن مبادئه وإيجاد العلاقات بينها

فديكارت كان يعتقد أنه توجد بالعقل أفكار بسيطة كلية واضحة يعرفها بالبدهاة والتأمل الباطني فإذا بلغنا معرفتها استطعنا أن نستنتج منها علم النفس وعلم الطبيعة وهذه الافكار مثل النفس والامتداد وغيرها

وقد يعترض معترض فيقول : لك أن تعتقد أن أفكار النفس والامتداد أفكار بسيطة كلية ، وأنها توجد في النفس بالقطرة بحيث أن البدهاة تكفي للكشف عنها ، ذلك أن تستنتج من هذه الافكار ما شاء لك الاستنتاج حتى تخيل اليك أنك أنشأت علما ولكن من يدريك أن هذه الافكار تقابل حقائق في الوجود الواقعي ؟ فتعبر فكرة النفس عن نفس حقيقية في الانسان وفكرة الامتداد عن ماهية ثابتة تكون هذه الظواهر المحسوسة اعراضها ؟ وما الذي يمنع من أن تكون جميع هذه الافكار أوهام تنس خلقها الفكر من عندياته ؟

وديكرت لا يقيم دليلا في الواقع على اثبات واقعية هذه الافكار ولكنه يبرر حقيقتها، فيقول إن معنى الشك في حقيقة هذه الافكار هو أن الله يخدعنا ويرمى بنفوسنا في الضلال ، لانه هو الذي خلق عقولنا وهو الذي جعلها بحيث نعتقد أن ما نراه في الفكرة حقيقة في الوجود ، ولو صح ذلك فانه خادع ، ولما كان هذا الوصف مما يترده عنه الله ولما كان الله صادقا ولا يمكن أن

يرقى الشك الى صدقه فاعتقادنا في أفكارنا حق ، وهكذا يضمن الله اليقين العلمي ويتغلب على الشك الذي يهاجم به عادة المذهب العقل

وهذا المنهج العقلى أو الرياضى الذى قال به ديكارت اتبعته المدرسة الديكارتية التى كان من أبرز فلاسفتها مبرانش وسبينوزا

ويناقض الفيلسوف الانجليزى لوك هذه المدرسة كل التناقض . فعند ديكارت الرياضة هى مثل العلم اليقيني والقياس مثل المنهج الحق أما لوك فلا يرى أمثله من علم الطبيعة ولا منهج الاستقراء وقد هاجم ما سماه ديكارت بالأفكار القطرية أو المبادي العقلية التى تولد معنا ، قائلاً إن هذه الأفكار لا يمكن أن تكون طبيعية بدليل أن الاطفال والهمج لا تدرك لها معنى ، وأنها تحتاج للتعلم والاجتهاد حتى يستقر معناها فى النفوس

وقد شبه النفس بلوحة ملاء ، وقال أن التجربة والحواس هى التى تملأ تلك اللوحة بمختلف الصور والمعاني ، وأن العقل موهوب بقوة التمييز والتركيب . ويستطيع أن يكون من هذه الأفكار البسيطة أفكاراً عامة

والتحليل والتركيب يمكن أن يفسرا كيفية تكوين تلك الأفكار التى دعاها ديكارت فطرية فهو يفسر مثلاً فكرة الله بأنها أتت من ملاحظة الانسان لعمه وملكانه ، وتحيله هذه القوى فى درجات غير متناهية من القوة والكمال فبنتهى بنصور كائن كامل وقد يخيل اليه — كما فعل ديكارت — أن فكرته بسيطة فطرية تكشف بالبداهة العقلية . فالعقل يكون بالتجربة — الخارجية والداخلية — جميع ما فى عقلنا من أفكار

وقد حاول لينتز أن يوفق بين هاتين الفلسفتين ، وكان رياضى النزعة مثل ديكارت ولكنه أراد أن يوسع آفاق العقل وينزع مناهجه

وقد وافق لوك على قده للأفكار الفطرية التى بنى عليها ديكارت فلسفته ، فحق أن جهل الاطفال والهمج لهذه الأفكار يشكك فى وجودها الفطرى فى الانسان . ولكنه لاحظ من ناحية أخرى أن التجربة والملاحظة لا يكفيان لتفسير جميع الحقائق العقلية ، فالتجربة مثلاً فردية فهى نسبية ولكن توجد حقائق عامة ضرورية أى أن العقل لا يمكن أن يتصور تقيضها . فالمبادي الفطرية موجودة ولكنها لا تبرز الى الشعور فى كل حين وانما لا بد لها من التجربة لتجعلها حقيقة معلومة ولتخرجها من القوة الى العقل

والحقائق تنقسم الى نوعين ما بين فطرية وآتية من التجربة أو حقائق الوقائع ، والأولى ضرورية شاملة، قبضها محال مثل $2 + 2 = 4$ ، والثانية هى التى تعرف بالحواس أو الشعور مثل أي واقعة تاريخية

أما دافيد هيوم فيستألف فلسفة لوك ، ويرجع كل المعرفة الى التجربة الخارجية والداخلية ، وينكر الافكار الضرورية انكاراً تاماً ، ويزيد على لوك فيقول أن ليس للعقل قوة فعالة ولا قدرة له على التركيب ولا التحليل ، ولكنه في الجملة يخضع لقوانين تتصرف فيه كما تتصرف القوانين الطبيعية و الطبيعية ، فنصور النظام النفسى على مثال النظام الطبيعى وفرض وجود قوانين تسيطر على العالم النفسى كقانون الجاذبية الذي يحكم فى الظواهر الطبيعية ، وهذه القوانين النفسية هى قوانين التلداعى والترابط ، هى التى تجعل من مجموعة الاحساسات والاحيلة والعواطف نظاماً عملياً يوهنما بانتظامه أنه يعتمد على مبادئ فطرية ضرورية نقشها الله فىنا ، وقوانين الترابط هى التشابه والاقتران فى الزمان والمكان والسببية ، وعلى أساس ذلك يفسر قانون السببية فيقول إن معنى هذا القانون هو أننا عندما نلاحظ مقدمات معينة نتوقع نتائج معينة فنأين لنا هذا التوقع ؟ أهو آت من صبيعة الاشياء ؟ كلا لأننا لا نرى فى الواقع إلا ظاهرات متتالية ولا نلاحظ قوة ضرورية تجعل السابق علة جبرية تحدث اللاحق . فمن أين لنا هذا الاعتقاد إذا ؟ من قوانين الترابط والعادة ، فنحن نرى الحادثتين المتتاليتين — **السين نربطهما بالسببية** دائماً معاً وهو اقتران فى الزمان والمكان ، ثم أننا نرى دائماً **بدأ نفس المقدمات ونفس النتائج** وهذا تشابه ، وبالتكرار المتتابع تتكون العادة وتتوقع تأثيرها وتعمل القوانين المذكورة نتائج معينة عندما تظهر لنا مقدمات معينة وجملة القول أن العقل ها لا عمل له إلا تلقى مختلف الاحساسات والمشاعر والتأثر بالقوانين المترابطة

وقد تلقى كائط هذه الفلسفات فلم يقتنع بادعاء الميتافيزيقا ولا بفسولوجية العقل كما تصورها لوك ودافيد هيوم . وقد وضم المسألة التى طال النزاع عليها بين العقليين والتجريبيين فى هذا السؤال : هل المعرفة العقلية Apriori (المستقلة عن التجربة) ممكنة ؟ وأجاب بالإيجاب وميز منها ثلاثة أنواع (١) القضايا الرياضية (٢) مبادئ علم الطبيعة (٣) القضايا الميتافيزيقية (على الأقل فى رأى من يؤمنون بالميتافيزيقيا)

وكان يرى أن العقل يتصور الاشياء فى حدود طبيعته ، وأنه يقدرها من خلال قواعد الطبيعة (أو صوره) ولكن هذه القواعد الأولى لا يستعملها العقل إلا عند ما تقدم له التجربة مادة المعرفة ومن هنا يتضح لنا أنه ميز بين شيئين فى المعرفة . مادة المعرفة وهو ما تأتى به الحواس ، وصورة المعرفة وهو ما تضيفه النفس إليها . فالمعرفة التجريبية هى امتزاج المادة بالصورة أو هى المادة كما يراها العقل خلال صوره . وهذا هو موضع الطرافة عند كائط فهو يريد أن يقول أن علم الاشياء لا يقدم لنا الاشياء كماهى فى ذاتها ، ولكنه ليس أوهاماً وصوراً لا تتعدى حدود العقل ،

هو يعرض لنا الوجود خلال صور العقل ، يعطينا الوجود كما يمكن أن تتصوره على قدر طاقة القوانين العقلية . وعلى ذلك فهو يختلف عن اتباع الايداليزم

كذلك الصور العقلية عند كانط تختلف عن الافكار القطرية عند ديكارت ولينتز لأن العقل عند المدرسة الديكارتية يستطيع أن يدرك الماهيات كالنفس والنس أما الصور العقلية فهي قوانين العقل بوجه عام . ليس لها موضوع خاص ، وإنما جميع الظاهرات التي تتصل بنا تخضع لها وتربط تبعاً لها وقد تكلم على ثلاث درجات من المعرفة : ما تقدمه الحواس وهو الموضوع أو الظاهرات ، والعقل التجريبي وهو الذي يخلق المبادي والصور لربط الظاهرات ، والعقل المجرد وفي صميمه ميل نحو الوحدة فهو يتجاوز حدود التجربة ويخلق مسائل لا يمكن حلها . ثم يأخذ كانط بعد ذلك في عرض الصور العقلية وإقامة الدليل على عجز العقل عن بلوغ المطلق أو معرفة ماهيات الأشياء

وبعد كانط انصفت الحقائق الأولية بأنها شاملة وضرورية ، وذلك — يرجع كما نعلم — إلى أنها صور العقل ، فهي لا يمكن أن تتصور على نحو آخر ، ولو أنها كانت نتيجة للتجربة لما أمكن أن تنصف بالشمول والضرورة لأن التجربة نعرفنا بحالة خاصة في زمن خاص ، أما تقرير القانون في جميع الأحوال وفي جميع الأزمنة فقرر بالعقل وليس بالتجربة ، ولكن المدرسة التجريبية الانجليزية التي خلفت مدرسة دافيد هيوم لم تسلم بهذا التفسير وإن اعترفت بوجود اعتقاد عام يصدق في هذه الحقائق العامة الضرورية . وقد فسرها ستيوارت ميل تفسيراً سيكلوجياً فقال عن الضرورة إن كل فكرتين توجدان دائماً معا أو متواليتين تستدعي الواحدة الأخرى تبعاً لقانون تداعي المعاني ، وإذا وجد فكرتان دائماً معا ، يرتبطان في العقل ، وتتصور — لدوام ارتباطهما — وجود علاقة ضرورية بينهما ، أما شيوخ هذه الحقائق بين الناس جميعاً فراجع إلى أن البشر بطبيعتهم مسوقون لاثبات بعض تجارب خاصة تنتج عنها تصورات الحقائق الأولية ، وعلى ذلك فليست الحقائق الأولية صوراً عقلية فطرية ، إن هي إلا آثار التجربة التي خضعت لقانون التداعي ورسخها الزمن والتكرار

ومن رجال هذه المدرسة سبنسر ، وقد اعتمد في تفسير العقل ومبادئ الأولى على نظرية التطور والوراثة كما استعان بالسيولوجيا ، ولم يختلف مع ستيوارت ميل اختلافاً جوهرياً لأنه كان مثله يرى أن العادة والتداعي هما أساس تكوين الصور العقلية . ولكنه كان يقول إن التجربة الفردية لا تكفي وأحل محلها تجربة الأنواع التي تؤثر في نمطها بفضل الوراثة ، فالحالات النفسية المرتبطة ببعضها والتي يتكرر حدوثها مما تكون نزوماً مما يمكن أن يتوارث ويسير نحو الرسوخ الكامل حتى يأخذ صورته النهائية في المباديء العقلية

والذى يوضح الوراثة أكثر أنه عند سينر الحياة النفسية توازى الحياة المادية وتتبادل معها الآثار بحيث أن كل حالة نفسية يقابلها مثلاً فى الجهاز العصبى عارتباط فكرتين مثلاً يقابله اشتباك فى المخ ، وبذلك تتكون — على مرور الاجيال — المبادئ العقلية التى يظن أنها فطرية وهو ظن لما يبرره

ومما تحجب ملاحظته هو أنه لما كانت هذه المبادئ نتيجة للتجربة الموروثة آثارها ، ولما كانت التجارب قابلة للتغير فالمبادئ العقلية ليست نهائية كما يعتقد البعض

ويبرر هذا رأى سينر عن العقل ، فهو عنده توافق يسير دائماً نحو الكمال بين النفس والطبيعة ووجد فى العصر الحديث نقاد للعقل — مثل كانط — غايتهم تحديد مبادئه ووضعها فى حدود منتظم منطقي ، ولكنهم يختلفون مع كانط فى فهمهم معنى العقل . فكانط كان يرى العقل ملكة خاصة مميزة عن الاحساس أما النقاد الحدد ، رينوفيه وهملس ولينخ ، فيوسعون فى مفهومه حتى يشمل الاحساس والارادة

وهؤلاء النقاد يتحدثون فى الغاية وهى ترتيب مبادئ العقل (المفولات) ويختلفون فى المنهج فرينوفيه ولينخ يعتمدان على التجربة فى تحديد المبادئ . وهملس يعمد الى التحليل العقلي ودوركيم يرى كذلك أن العقل مجموعة مبادئ ، يختص لها الانسان فى تصويره للاشياء ، ولكن ليس يكفى أن نعرف ما هى هذه المبادئ وأن نعرف علاقتها بل يجب أن نتوصل الى أصولها الأولى وهذه الأصول عند دوركيم هى المجتمع

فدوركيم يناقض الذين يقولون بأن الانسان اجتماع لأن عقله هداه الى تقدير فوائد الاجتماع لانه يقرر أن العقل نفسه من صنع المجتمع

والانسان اجتماعي ، فهو ينشأ على تعلم آراء المجتمع واتخاذ طرقه وأسايبه فى التفكير ، فاذا انقلب الى نفسه ولاحظ عقله وجد به مبادئ لم يصنعها نفسه ولم تدخل فى حيز تجاربه فيسارع الى التسليم بانها طبيعية وأنها فطرية ، فقانون العقلية مثلاً يمكن ارجاعه الى الاعتقاد الدينى أو الى الدين الذى هو على رأس المظاهر الاجتماعية عند دوركيم

وشمول هذه المبادئ بين أشتات الناس المتباعدة يرجع الى تشابه طبيعة المجتمع فى كل مكان بحيث أنه لا تنتج عنه إلا مبادئ واحدة لا يستطيع الانسان أن يتصور وجود غيرها مخالفاً لها وظن دوركيم أنه بذلك وفق بين التجريبيين والعقلانيين فالعقل ليس صناعة فردية ولا هوبة طبيعية ولكنه وليد المجتمع

وتعد نظرية ولیم جيمس عن العقل رجوع الى المذهب التجريبي ولكنه لم ينف عن العقل

دوره الكبير في المعرفة فهو يكلل المعرفة الحسية وينظمها ، فالمعرفة العقلية هي معرفة حسية متقنة ، والتجربة اتصال مباشر بين العقل والحقيقة ، وليس معنى هذا أنها بلغت الكمال ، فالذي يعوقها هو عدم بلوغ التجربة الى درجة الكمال ، وجيمس في ذلك يختلف عن برجسون ، فبرجسون يرى أن الحقيقة الكاملة مستحيلة على العقل ، لأن العقل يغير من حقيقة التجربة بما يوافق ما هو مخلوق له من تمهيد سبل العمل للانسان ، فالعقل محدود ، ميدانه المادة ، وغايته العمل . ولا يكاد يعرف الاشياء إلا في حالتها السكون والافتصال . فاذا تطاول لهم الحياة بدا عجزه . والسبيل الى النفاذ في أعماق الحياة هو البدهة أو البصيرة . وهي معرفة مباشرة تجعلنا نندمج في أعماق الحياة . ونحس بحقيقتها . هي المبصرة المبدعة في الفن والأخلاق . ومع كل ذلك فبرجسون لا يحتقر العقل لانه يعتقد أنه اذا اتحد بالبدهة اوجد معرفة الحياة أو الفلسفة أما بفردة فلا يقدر إلا على معرفة العلم أو المادة

ويجدر بنا أن نشير في الختام الى رأي رنشنج عن العقل فهو لا يؤمن بالعقلين ولا بالتجريبيين ولا يتصور العقل كنظام كامل من المبادئ . فالعقل لا يوجد وهو تام الحلقة ولكنه يوجد شيئاً فشيئاً . وتتقرر له مبادئ وصور في أثناء اتصاله بالتجربة وهو يسير نحو الكمال بخطوات مطردة فمن هذا ترى أن مسألة العقل ابتدأت بفقد الاحساس وتطورت الى نظريات ديكارت وقد كانت وتجريبية ستيوارت ميل . وفي العصر الحديث تصور البعض العقل كنظام من المبادئ وحاول معرفتها سواء بالعقل أو بالتجربة . وأرجعه آخرون الى المجتمع . وتكلم عنه غير هؤلاء وهؤلاء من حيث ما يؤدي من وظيفة في الحياة الانسانية

نحيب محفوظ



مملكة العميان

تأليف . ج . ويلز وتلخيص عبد الحميد أبو حامد

خرج جماعة من المستكشفين الانجليز بجويون أطراف أمريكا الجنوبية ويكشفون الغامض من حياة أهلها حتى وصلوا الى اقليم الاكوادور حيث يعيش حيوان اللاما ذو الشعر الذي يشبه شعر الغنم بكثافته . تسلقوا الجبال الشامخة حتى وصلوا الى قمة جبل يناطح السحاب بارتفاعه جلسوا يستريحون من مشاق الصعود الا « نوبه » فقد أبى على نفسه الجلوس فخرج يجوب البقاع المحيطة بالقمة التي يستريحون عندها ولكنه غيب وأطال الغياب فبات رفاقه هناك وهم ينتظرون نوبته ولكن مر اليوم التالي ولم يعد خرج جماعة منهم يبحثون عنه ولكنهم لم يقفوا له على أثر ففقدوا عائدتين

اما نوبه فقد زلت به قدماء وهو يسير في هذه البقاع وازلق نحو هاوية مخيفة متفرعة صارت تنلقفه صخورها حتى استوي هناك بالوادي الخفيف البعيد عن العالم ، كان هذا الوادي هو وادي العميان وقد عاش نوبه لينيه العالم بما رآه

هناك أخذ، يعود الى صوابه شيئا فشيئا في جو مظلم قائم . وجد نفسه يفترش حشائش خضراء فظن نفسه قد ألم به مرض أخرجه عن وعيه . أين هو ؟ وأين رفاقه ؟ انه لا يدري . كل ما حوله غريب عنه . ثم تفقد ملابسه فوجد بعضها قد تمزق وطارت بعض أزرار سترته ثم تذكر شيئا فشيئا انه كان يبحث عن صخور معدنية هو ورفاقه ولكن أين القاس ؟ وأين ذهبت ؟ هنا تأكد تماما انه قد سقط من عل فرفع عينيه في ذلك الحائط الشامخ الذي يطاول القضاء وقد أقامته الطبيعة سياجا بينه وبين العالم فوقف على قدميه فأحس الألم يعملا جسمه ثم اقترب من بركة ماء قد تجمعت مياهها من المطر فشرب مايطاب له الشراب ولكنه الآن أين يذهب ؟ وجد أمامه طريقا ضيقا فمدل اليه ومضى فيه شوطا بعيدا ولكنه كان كلما سار امتد الطريق الى واد مظلم ولكنه كان مع ذلك واد نضر يكسو أراضيه العشب الأخضر وتناثرت فيه الدوح هنا وهناك ورأى عن بعد بعض البيوت الحجرية فصار صوبها ولكنه كان كلما سار أخذ منه التعب فيجلس ليستريح ليمود الى سيره حتى إذا وصلها كان قد وصل إلى مملكة العميان . كانت البيوت غريبة الشكل لم تألف عينيه بيوتا على غرارها وكان الوادي كله غريبا عليه . كان الوادي تكسو أراضيه الحشائش

الغضراء تزينا أزهار حلوة نبتت هنا وهناك في انتظام وترتيب تدل على خلق في الحرث والزرع وحول الوادي كله سور عال من الصخر وغدير تساب مياهه في قطع المرعى وأجزاء الحقل وفي الربى العالية ترحح اللاما . أما بيوت الوادي فلم تكن على شاكلة ما رآه من بيوت القرى الجبلية التي مر بها بل قامت في صفين طويلين متباعدين وبينهما طريق نظيف جميل وبشكل واجهة بيت كانت فرجة واحدة وليس بها نافذة واحدة . أما زخرفة البيوت من الخارج فقد كانت مشوهة ملطخة بنوع من الأصباغ . والمصدر من مكانه فرأى جماعة من الرجال والنساء والأطفال . البعض جلوس والبعض وقوف في تسكسل ورأى ثلاثة من الرجال غير بعيدين عنه يحملون اربعة مشدودة الى أكتافهم يسرون بعضهم في أثر بعض مشية رفيقة بطيئة يتشاءمون في كل خطوة . فوقف نوبه مكانه ثم صرخ صرخة دوت في كل أنحاء الوادي . إذ ذاك وقف الرجال الجالسون فداروا برؤوسهم في كل ناحية وأخذ نوبه يشير اليهم ويلوح بديه ويرفع ذراعيه ولكمهم لم يدع عليهم أنهم رأوا أثاره ولكمهم ساروا صوته ثم صرخوا صرخة لعلها كانت منهم جوابا على صرخته وكلما اقتربوا منه أخذ يحدق في وجوههم ولشد ما كانت دهشته حين وحدهم جميعا عيانا وتبين له أنه قد هبط . . مملكة العميان

أما سكان هذه المملكة فقد عاشوا هناك طوال بهم البقاء حتى تسوا من أين نزحوا ومضى جيل وأجيال ثم هناك يتسلسلون وكان بعضهم حين سكوا تلك الأراضي قد أصابه العمى ولكن العمى صار يتوارث بينهم ويستمر حتى صاروا إلى ما هم عليه فكبارهم يأخذون بأيدي صغارهم الذين يولدون عيانا فيعرفونهم نواحي الوادي وكذلك مات البصر عندهم وكذلك عاشوا

- ٢ -

اقرب الثلاثة منه وجعلوا يعرفون آذانهم ويتعرفون وقع خطواته ولكن كان الرعب يشم في وجوههم فقال رجل منهم

— هذا إنسان أو شيطان جاء منحدرا عن الصخور

ولكن نوبه تقدم بخطوات جريئة هادئة ثم حياهم فسأله أحدهم

— من أين أتيت ومن أي البلاد هبطت ؟

— من تلك الجبال الشاخنة حيث يمشي المبصرون

واندهش نوبه للبسم وأرعبه تقدمهم منه وهم يرفعون أيديهم اليه وقال ثالثهم

تعال هنا

ثم أخذوا يتحسمون موقفه حتى إذا أمسكوا به أخذوا يتحسون كل جزء من جسمه حتى

إذا وصلوا الى عينيه أخذوا يلمسونها كل منهم يده وأخذوا يسكون جفونه وعجبريه وأعادوا لمسها مراراً ومرات ثم صاح واحد منهم

— مخلوق غريب يا كوربا . ألا امسك شعره . انه خشن كشعر اللاما

ثم انتقلوا إلى لمس ثيابه فتعجبوا لخشونتها فسأله أحدهم

— وهل جئت هكذا الى العالم

فأجاب نونيه

— بل إلى خارجه

فلم يفهم أحد منهم ما يعنيه نونيه وأخيراً قال واحد منهم

— هيا بنا نعرضه على أكابرننا وشيوخنا

فرد عليه آخر

— نعم ولكن يجب أن ننبه القرية لمقدمه وربما ذعر الأصنام

فتقدم أحدهم وأمسكه من يده بينما سار وراءه الأكتان الآحزان وصاروا يصرخون بهذه

الكلمات وهم يسيرون « انسان غريب من بين الضحور »

خرج أهل القرية من كبار وشيوخ وشبان ونساء ورجال وأطفال وصاروا يتحسونه

وهو يسير ويتشمونه بينما اتحى النساء ناحية بعيدة من الطريق كأنها يخافونه وكلما فتح فاه

بكلمة أحسوا الذعر يمر في أهدانهم لخشونة صوته فضلا عن خشونة شعره . ثم قال أحدهم

يكلم زميله

— أن حواسه لا تزال ناقصة مضطربة . أنه يقول بأنه ينظر . اليس إذن ناقص الخلقه مشوها

الم تسمعوا كلماته ؟ أنه حديث العهد بمعرفة الكلام

فدنا منه طبل صغير أمسك بيده ثم أخذ يصرخ وهو يضحك مداعباً « بوجوتا . بوجوتا »

فضحك نونيه فصاح أحدهم . « إذا فاسمه بوجوتا »

وانطلقوا به جميعاً وهم ملتفون حوله من كل جانب حتى انه كثيراً ما تعثر في مشيته ودخلوا

به إلى حجرة مظلمة حالكة الظلمة لا يرى فيها الانسان أصابع يديه وكان بأحرها موقد نار مشتعلة

وبينما هم يدفعونه الى الداخل إذ تمثرت قدماء فوقهم على الأرض واصطدم بواحد منهم كان قد جلس

على الأرض فصاح في وجهه ولكنه رد عليه من كان يأخذ بيد نونيه قائلاً

— انه لا يزال في دور النمو . إنه يتعثر في مشيته ويهرف بكلمات لا معنى لها

أجلسوه أمام شيخهم الكبير فأخذ يسأله عن البلد التي جاء منها وكان كلما وصف لهم ما يراه

المبصرون بأعينهم من أشياء تفاحكوا وأخذوا يهزءون منه فهم وقد صرت عليهم تلك الأجيال المتعاقبة وهم لا يعرفون عن البصر ولا عما يرى بالبصر شيئاً انعدمت عندهم أسماء البصر ومعانيه وتحولت إلى خرافة طفولية مضحكة . ثم ابتداء شيخهم يصف له كيف أن الدنيا — هي في نظرهم وفي ودابهم الذي يعيشون فيه — عبارة عن فجوة في الصخور تخرج منها أول ما خرج جمادات لا تحس ثم خرج بعدها حيوان اللاما وغيره من المخلوقات الحية ثم بعدها الإنسان ثم الملائكة وهي ما يسمع صوتهما تغرد على الأشجار وهم يقصدون بها المصافير والطيور التي لا يمكن أن يصل إليها الإنسان . ثم أخذ يقسم له الزمن إلى قسم بارد وقسم دافئ وهو يعنى الليل والنهار وكيف أنهم يشتغلون في القسم البارد ويأوون إلى مضاجعهم إذا ما جن القسم الدافئ وقد أتى إليهم هو في وقت كانوا فيه يهجمون ثم عرج على نقص نموه ونقصه بأن يتفهم كل ما يلقي عليه من الحكمة والدين وأن يبقى صابراً بعض الوقت حتى تنمو حواسه فلا يعود يتعثر في مشيته ولا يقول ذلك الهراء الذي ليس له معنى

بعد ذلك أحصر القوم له الطعام من لبن اللاما وكسر من الحبز الخشن صرير الطعم ثم قادوه إلى مكان منفرد حيث يأكل طعامه ويصام فأكل بويه فقد كان الجوع قد أخذ منه كل مأخذ ولكن النوم لم يزد جفونه ولم تنفض له عين وأحد يفكر . هل هو المبصر وسط العميان يقاد كأنما الحالة انعكست ؟ وهل هو يعامل مثل هذه المعاملة وهو الذي قبل عنه في الأمثال « المبصر بين العمى سلطان » ؟ إذن لماذا لا يكون سلطاناً عليهم ؟ وبينما هو في تأملاته إذ سمع صوتاً يناديه — بوجوتا . . . بوجوتا . . . فقال . . . هيا .

فأراد أن ينصرف عنهم . أراد ألا يخضع لهم بل يجب أن يسير كما يريد وانحرف عن طريق الرجل ومشى فوق الحشائش ليضله فنهز الرجل بقوله .
لا تمس على الحشائش . انه محظور أن تمس فوقها .

فوقف نوبه مشدوها . وكيف لهذا الرجل الأعمى أن يعرف أنه قد صعد فوق الحشائش وهو الذي كان يسير بخطوات خافتة لا يكاد هو نفسه يسمع صوتها ولكنه مع ذلك شعر بشيء من الغضب يملكه . أيتحكم فيه هؤلاء العميان وهو المبصر الوحيد بينهم . لم لا يخضع هؤلاء العمى له ؟ لم لا يكون ملكاً عليهم ويكون الأمر الهامى فيهم ؟ واختمرت هذه الفكرة في رأسه . .

فسار مع هذا الرجل الذي كان يناديه حتى إذا اجتمع بالقوم أجلسوه يريدون أن يعلموا عليه درساً في فلسفتهم كما أملاوا عليه بالأمس وكانوا ينتظرون أحدهم فأراد أن يدل عليهم بنعم البصر على الإنسان كرد على فلسفتهم الباطلة فما أتت رآه آتياً عن بعد حتى أخذ يصف لهم الطريق الذي يملكه في مشيه وأنه الآن يسير في خط مستقيم ثم ينحني الآن إلى أحد المنعطفات ثم يستوي بعد

ذلك ولكنهم مع ذلك كانوا يهزؤون منه في سخرية ولا يفهمون « لبصر » معنى. أخفق إذا في النتيجة العملية فاراد أن يأخذهم بفلسفتهم فصار يصف لهم السماء الزرقاء والربا والجبال وقد تنطقت بالمشب الآخضر فجعلها كاللبساط السندس ووصف لهم شروق الشمس وغروبها وما في ذلك من جمال وروعة فكانوا يستمعون اليه في دهشة وتكذيب ورأى أن تعاليمه قد راحت بينهم أيضا مستنكرة . إذا فماذا هو فاعل ؟ إذا لا بد له من استعمال القوة والجبروت . فكر في أن يتناول فأسا من فؤوسهم فيبهوي به فجأة على رجل منهم أو رجلين فيلقيه أرضا وبذلك يريهم بالقتال حسنة الأعين وفضل البصر وتلكته هذه التزعة حتى أمسك القأس ولكنه شعر بضعف وعطف . ولكنهم إذا تقدموا وأرادوا أن يمكسوا به استاء كل الاستياء فنهز من تقدم منه ولكنه لم يراجع فنهز مرة أخرى ولكنه أصر على القبض عليه فما كان من نوبه إلا أن أمسك بفأسه وهوى به على رأسه فترامى الكل بمسك به ويسدون عليه الطريق الذي يريد أن يهرب منهم اليه ولكنه انتهز وجود حفرة صغيرة في صفوفهم فانس منها ولم يجد وراءه إلا السور ففرج منه وهم يمدون حلقه يريدون القبض عليه وهكذا خرج من وادي العميان .



ولبت خارج وادي العميان يومين وليلتين حاول أن يجد لنفسه ما يتعلم به ولكن كان بحثه يصعب سدى وأخيرا لم يجد إلا أن يطبع رعياه وقد تاروا عليه شاء إلى باب السور وأخذ يصرخ صرخات جاده على أنرها رجلا فأسأله عما يطلب فقال لهم — لقد كنت أحمق فيما فعلت بالأمس . ان البصر كلمة لا تدل على شيء بل هي أقل من لا شيء . واني أفر فلسفتكم وتعاليمكم ولكن آتوني حالا بطعام فاني أكاد أموت من شدة الجوع .

ثم أخذ يبكي وكان يظن أنه سيجد منهم عقابا صارما لما أتاه بهم بالأمس ولكن العمى كانوا من أهل العفو والمغفرة فلم يعدوا تمردوا إلا دليلا جديدا من أدلة حماقته وسخف عقله وانحطاطه فأتوه بطعام ثم عادوا يلقتونه تعاليمهم وهو ساكت صابر وسارت الايام وهي كلما ازدادت بعد اتصاله بالعالم المبصر الخارجى فأخذ يتذوق فلسفتهم وصار يسأل نفسه بعد ذلك في كل ما يراه فربما كان ضالا مخطئا . وكذلك أصبح نوبه رعية من أهل مملكة العميان بعد ان كان يريد أن يخضعها لحكمه .



... وكان لشيخ القرية فتاة تدعى « مدينا ساروتى » كانت اجمل من أنجب هؤلاء العميان ولكنها رغم ذلك لم تكن تحب ذلك الاعجاب الذي يكون عادة بكل جميل فما كانوا يدركون معنى الجمال إذ كانوا اذا تحسوا وجهها وجدوا ان عينيها لم تطبق تماما كعيونهم بل كانت كأنما ستفتتح

يوما من الايام وكان صوتها قويا جهورا وهكذا لم تلق مدينا ساروتى من فتیان المملكة من يتعشقا ولكن نونية على العكس أغرم بها وصار يحيد في حصوله عليها لذة تذهب تلك الوحشة التي يجدها في تلك البلاد الغريبة .

أخذ يتودد اليها ويعمل جهده لارضائها بكافة الوسائل حتى ساعدته الظروف وواتته المقادير فتفتح قلبها له فقد كان الجميع في ليلة من الياالي جلوسا حول الطعام في الغداء — إذ كان ليهم نهارا ونهارهم ليلا — فرأى وحبها في ضوء النهار فبهره جمالها وتشجع قليلا فاقرب منها ثم قبض على يدها وأخذها بين راحتيه وضغط عليها فلم تبد أي ممانعة بل بالعكس كانت تشجعه ولكنه خاف أن يكلمها فيثير حوله الشبهات وربما قاموا عليه فقتلوه . فأرجأ ذلك الى فرصة أخرى .

ذهب اليها مرة ليلا وكانت جالسة تغزل والتمر يرسل ضوءه فينير وجهها ويغمره بوقار وجلال جلس اليها يبثها هواء حبه ولكنها لم تكن تعرف ماهو الحب وكيف يكون حال المحب المدله وخصوصا من كان مثل نونية . وتكررت اجتماعتهما وغدت البلاد المتوحشة حنة فيحاء وأخذ نونية يصف لها جمال النجوم والطبيعة ونعمة البصر وهي تستمع اليه في شيء من اللذة كثير فوجد فيها شخصا استطاع أن يفهم عقليته ولا يجد في كلامه هراء كما يدل شيوخ المملكة وكبارها وتقدم به الحب حتى فكر في ان ينسل يدها من أيها يعقوب شيخ القرية ولكن الخوف تملكه وخافت مدينا ساروتى فأنفة غصب أهلها وعشيرتها فاحتفت من نونية وما سمع أهل البلاد بهذا الخبر بعد ذلك حتى تملكهم الأنفة أن يختلط جنسهم بنسل هذا المعتوه الناقص الخلقة المفتوح العينين الذي إذا تكلم تكلم هراء لا يفهم له معنى حتى أن شابا منهم تقدم يبارز نونية ولكن كانت لنونية الغلبة .

وكان الوجد قد أشعل فؤاد مدينا فأخذت تبكي وتفتحب عند أيها وترجوه أن يوافق على زواجها ولكن كان يرددها عنه بقوله أن نونية مصاب بعته يجعله يهذي كثيرا ولكنه لما رأى منها أصرارها على الزواج منه خرج الى مجلس شيوخ المملكة يسرد عليهم ما تطلبه ابنته ويستفتيهم وكان بينهم كبير أطباء المملكة فراح يقول :

— ان بعقل نونية دخلا ولما فحصته تبينت أن هاتين الفريبتين اللتين يسميهما العينين مصابتان بمرض هو الذي يؤثر على عقله ويجعله يهذي بكل هذا الكلام وهما متسعتان أنسا ما عليهما وله كذلك جفنان يتحركان وله أهذاب طوال ومن ثم يتحدثون أن عقله أبدا في هياج واضطراب . فسأله يعقوب .

— ولكن ماذا تستطيع بواسع علمك أن تعمل لتشفيه من مرضه هذا .

فأجاب الطبيب :

— أني أظن أني أستطيع أن أوكد لكم أنا لاحتاج في شفائه إلا الى عملية جراحية بسيطة هي

أن نخرج هاتين الحدتين المتحركتين ونقفل هذه الفتحات الواسعة في وجهه .

فأمن القوم على قوله ووجدوا في رأيه كل الحصانة ورصافة القول . وصاح يعقوب فرحامتهدلا وانطلق يبلغ نوبه الخبر السار ولكنه اندمى إذ وجدته يتلقى الخبر بكل وجوم وحزن قائما لا يريد أن يشفى مما به فقال له الشيخ .

ان من يسمع قولك الآن يظن أنك لا تريد الزواج بأبنتي بتاتا رغم هذا الالتحاح الذي كان منك . وجاءت مدينا هي الأخرى تحاول أن تمنع حبيبها بقبول احراء العملية حتى يشفى من علته وبذلك يتم هناها ولكنها هز رأسه قائلا .

— ان الحياة هي البصر . ان البصر وحده هو الذي يجعلني أشاهد وجهك الصبح وأتأمل محاسن جسمك وعينيك الجليتين فهل أنزع تلك النعمة من يدي وأعود لأأري من حسنك إلا ما تحسه يداي وما تسمعه من حديثك أذنانى . كلا . أنت لا ترضين ان أعيش كذلك . فأجابته مدينا :

أنى أنعشق فيك يا حبيبي قوة خيالك ١ ولكن عليك أن تصحى بشئ لقاء زواحي منك فاذا أنت فاعل؟ انقضت فترة من سكون عميق قال بعدها نوبه لحبيته . — وماذا يكون لو رضيت ا

فألتفت بنفسها بين ذراعيه الممدودتين للقاءها وانقضت سبعة أيام قبل اجراء العملية التي ستنقله من عالم المراتبات الى عالم المعينات وكان لا ينوق النوم الا لما تأخذ عليه المواحيس كل أفكاره فدا طلع عليه النهار خرج الى الحدائق يلتمس بشكل الرجس والزهور الجلية يملأ عينه من مسطرها قبل أن يودعها ويبقى احمى مدى العمر وذهب الى مدينا فقال لها :

ألا وداعا ذلك البصر الذي يجعلني أشاهد فيك الجمال البديع سوف لأأرى وجهك . سوف لأأرى وجهك المشرق بعد اليوم بل سأتحسسه ان تمكنت أن أجده يداي . فأجابته مدينا .

تحمل الألم والعذاب من أحلى وساؤريك قلبى وحياتى لو أن فى قلب المرأة حياتها الجزاء فأخذها فى ذراعيه وطوقها وأخذ يقبلها ثم همس فى أذنها الوداع . . . الوداع . . ثم أرخى ذراعيه من حولها وانطلق مندفعاً فما سمعت وقع خطاه وهو يتبعد عنها شيئاً فشيئاً حتى أجهشت بالبكاء . أما هو فقد جرى وكأنا كانت تهوده قدماء الى حيث سور المدينة ثم الى خارجها . وقف يتأمل الجبال العالية وأخذ يسأل نفسه أيعود ثانية حيث يريدون أن يفقدوه أجل نعمة أنعم الله بها على الانسان ؟ لابد أن يجد له مخرجاً من هذا الوادى . انه لابد له من المستحيل فى هذه المرة حتى ينبجى بسلام . جعل يعلق بالصخر فتهاوى به واحدة ويمكن من الثانية فيصعد قليلا ويستريح كثيراً ويهوى أكثر ولكنه كان يرى ضوء العالم الخارجى يشع قليلا فى عينه . انه يقترب من العالم المبصر حتى استوى بعد جهد جهيد على قمة الجبل وأخذت تتضاءل صورة مدينا من مخيلته شيئاً فشيئاً .

التجرد

للإسناد خليل السكاكيني

نحن متأخرون

كنا متقدمين فتأخرنا ، وكان غيرنا متأخراً فتقدم ؟ فنحن بالقياس الى ما كنا عليه ، وبالقياس الى غيرنا من الامم المتقدمة ، متأخرون ولماذا ؟

لنا متأخرين لمكاننا ولا لولنا ، وليست الامم المتقدمة متقدمة لمكانها ولا لولها ، وانما نحن متأخرون لان أفكارنا متأخرة ، وانما الامم المتقدمة متقدمة لان أفكارها متقدمة ، وحالة الامم من تقدم أو تأخر انما تتوقف على فكرة كيف تستطيع أن تكلف الشرق الافعال على الحياة وهو يكرها ، أن يكون استقلالياً وهو انكالي ، أن يطلب العالي وهو يرعى الدور ، أن يطالب الكثير وهو يقنع بالقليل ، أن يسرع وهو بحسب السرعة وعونة ، أن يعنى بحسده — بشبابه وجماله وصحته وقوته — وهو بحسب هذه العناية من وساوس الشيطان

وما المخرج ؟

للتجديد وسائل كثيرة أهمها المدرسة

نعم ان لنا مدارس ، وان مدارسنا بالقياس الى ما كانت عليه في عهدنا الماضي ، بل بالقياس الى ما كانت عليه لأول عهدنا الجديد هذا ، راقية — ولكنها مع ذلك لا تزال رحيمة ، وليس من غرضي هنا أن انتقم آثار هذه الرحيمة اثرأ ، اثرأ ، فقد تبسطت في الكلام عنها في مواقف عديدة قبل اليوم ، فأكتفي بالإشارة الى بعضها

لأزال التربية في كثير من مدارسنا مبني على ادلال التلميذ لا اعزازه ، على تصغير نفسه لا تكبيرها ، على تقييد حريته لا اطلاقها ، نعم معنا الاساندة من القصص ، ولكن أجهناه

للمديرين، ومنعنا أن يكون الضرب على الأيدي أو الأرجل، ولكن أجبنا أن يكون على مؤخر الظهور.

القصاص قصاص سواء تولاه الاساتذة أم تولاه المديرين، والضرب ضرب سواء أكان على الأيدي والأرجل أم كان على مؤخر الظهور. ولنا ضرب التلغيز حين نضربه، ولكننا لضرب نفسه لو ندرى... وهذا من أظهر آثار الرجمية في مدارسنا تتابع فيه القدماء في غير تكثير، والبيك البيان

(١) كان القدماء يؤمنون بالارواح، فكان ما يتوهمونه شرا في التلغيز ليس الا روحا شريرة حلت عليه، كما كان كل مرض أو جنون روحا شريرة لا تخلى على أحد الا أصبح مريضا أو مجنونا وكانوا يعتقدون أن هذه الروح الشريرة لا تخرج بالرق ولكن بالقسوة. فكانوا يضربون التلغيز لتخرج الروح الشريرة منه. وقد يكون ما نوهوه شرا فيه ليس الا غريزة أو مزاجا أو مرضا أو سوء مهيئة لادنا جناه ليستحق عليه قصاصا، كما كانوا يضربون المريض والمجنون لتخرج الروح الشريرة منها، وقد كانت العصا ولا تزال ممر صناعية التعليم، وكان الآباء على مذهب أولئك الاساتذة لا يمايلون أطفالهم الا بالقسوة، وكانوا يقولون للاساتذة حين يدهمون أطفالهم اليهم « لستم اتحم ولنا العظم » ولا تخجلنة من أقوال تشف عن هذه السخافة ألم يقل العرب « ان العصا من الجنة » أو لم يقولوا « لا ترفع عصاك عن أهلك » أو لم يشم في الانكليز Spare the rod & spoil the child أى ارفع عصاك عن ولدك يفسد

بل قد بلغ من هوس القدماء أنه كان منهم من يقسو على نفسه بنفسه، فكان يجلد نفسه بالسياط بل يسومها كل ألوان العذاب ليطرد منها ما يتوهم أنه روح شريرة حلت عليه فالاستاذ الذى يقاص تلميذه فيصره على يديه أو رجله أو على مؤخر ظهره انما يتابع القدماء في سخافتهم هذه

(٢) كان القدماء يكلون تعليم أولادهم وريبتهم الى العبيد أو الامرى أو الموالى، ولا يزال كثيرون الى اليوم يكلون العناية بأطفالهم الى الخدم، فكان العبد أو الاسير أو المولى اذا دخل على تلاميذه أثناء سادته لا يخامرهم الا اسمهم يحتقرونه، فيعكس موقفه منهم اى يقف منهم موقف السيد من عبيده، يذلهم انتقاما لنفسه، ويكلتهم اذا دخل او خرج ان يقوموا اجلالا له، لانه كان يحسب قعودهم استهانة به. وانتم اذا فقتتم قوانيننا وتقاليدينا وآدابنا واخلاقنا تبينتم في

كثير منها روح العبيد والاسرى والموالى مما ليس من غرضى هنا ان اعرض له
فلاستاذ الذى يقسو على تلاميذه ويكافهم اذا دخل او خرج ان يقوموا اجلالا له انما هو
عبد يحاول ان يجعل من تلاميذه عبيدا

(٣) كانت صناعة التعليم محترمة ، وكان اكثر الذين يتولونها فى الزمن القديم من الحقى .
ألم يعد الشاعر العربى صناعة التعليم « رقاعة » . أو لم ينعم القدماء شهادة المعلم كما منعموا شهادة
المنفى لانهما كانا فى نظرهم سواء فى الحاقه . وقد شاركنا الغربيون فى احتقار هذه الصناعة . يقال
ان سيدة انكليزية كانت تمادت ضيوفها عن وفاة مطران فقالت : هذا المطران كان معلما ، وسلفه
كان معلما ، ولكننى أوجو أن يكون المطران الجديد من كرام الناس „ Gentleman „

اذا كان المعلم أحق فهل ينتظر منه الا أن يسىء معاملة تلاميذه ويحاول اذلالهم
وانى لا أخشى أن يكون الاساذ الذى يقسو على تلاميذه ويحاول اذلالهم فى هذا العصر ممن
يمتدحون بنسب الى أولئك الاساتذة الحقى القدماء
لهذه الاعتبارات التى ذكرتها واعتبارات أخرى لا يتم المقام لذكرها اعتمدت المدرسة
القديمة على القصاص ، وبليت التربية فيها على اذلال التلميذ لا اعراؤه ، على تصغير نفسه
لا تكبيرها على تقييد حريته لا اطلاقها ، فاذا زعنا زعرتها فنحن رجعيمون بل عريقون فى الرجعية
ولا ندرى .

اما اذا أردنا أن تكون مدارسنا ذرية تقدم فلنمحرر التلميذ

لماذا نتعلم التاريخ ؟

ومن الآثار الرجعية فى مدارسنا اننا نسير فى دروس التاريخ من البعيد الى القريب ، وقد
يتخطى التلميذ الفصول الابتدائية والثانوية فالعالية قبل ان يصل الى العصر الحاضر ، ثم يخرج
الى العالم وهو لا يعرف عن عصره شيئا

لا تتعلم التاريخ لأجل التاريخ ، لا تتعلمه لزيادة معلوماتنا . وقد تكون اخبار التاريخ اساطير
خرافية - لا تتعلمه لتسلى به ؟ وانما نتعلمه لفهم الحياة . ونحن احوج الى فهم الحياة فى عصرنا
الحاضر منا الى فهم الحياة فى العصور السالفة ، ولذا درس العصور السالفة الا اذا كان فى

درسها ما يساعدنا على فهم العصر الحاضر ، ما يلقي نوراً على العناصر التي يتألف منها فيجملوها
 اذا لم يكن بد من ان يكون للتاريخ محور فليكن محوره عصرنا الحاضر لا المصور الاخرى ،
 لنكن نحن هذا المحور لا آدم أو حوراني . وقد جريت على هذا الاسلوب من القريب الى البعيد
 في المدرسة الدستورية منذ نحو عشرين سنة . ويسرني ان اقول اني قرأت بالامس ان مدارس
 اميركا جعلت تسمي في دروس التاريخ بمد الحرب الكبرى من القريب الى البعيد . قد يكون
 التاريخ الحديث اهم والا هم يقدم على المهم



ومن آثار الرجعية في مدارسنا اننا نغني باللغة القديمة دون اللغة الحديثة . على حين كان
 يجب ان نغني باللغة الحديثة . لغة جرائدنا ومجلاتنا وكتبنا . لغة قوانيننا ومحاكمنا ، لغة اشعارنا
 التي تعالج شؤوننا ، لغة اغانيها التي نترجم عواطفنا اللغة التي بها تفكر ونعامل ، حتى اذا عرفنا
 هذه اللغة وقيمت من الوقت على صيقه بنية خالطنا اللغة القديمة ، لا لنحل الفاظها المهجورة محل
 الفاظنا المألوفة ، او اساليبها القديمة محل اساليبنا الجديدة ، ولكن لتحقق معاني الفاظنا التي لا تزال
 مهمة ، ولتستعير من اصولها مادة نفتق منها الفاظا لمعان مستحدثة
 أليس من الرجعية ان نعلم التلميذ لغة لا يحتاج اليها ونهمل تعليمه اللغة الحية التي لا يستغنى
 عنها في حال .

وفي هذا كلام طويل ليس هذا محله ولعل اعود اليه في فرصة اخرى ان شاء الله



من الجريمة في الولايات المتحدة

بقلم الكاتب الاجتماعي الكبير اتوني مورث

يدرك الشعب الأمريكي جيد الإدراك أن مكافأة الجرائم تثير مسألة من المسائل القومية . ولكن اذ يتحدث عن الخطر لا يفكر في غير الذين يطلق عليهم اسم « العدو العام » ولا براز مساوي . هذا الفريق من المجرمين يعطى لكل منهم رقم خاص . غير أن الحركة المنظمة لمكافأة الاجرام تزداد نزوعا من يوم لآخر الى جعل مجموعة المجرمين هدفًا لها . فن الواجب في هذه الحالة درس الوقائع كما هي على حقيقتها . واستخراج قيمة ما تأخذه الجريمة من داعي الصرايب للشرطة والقضاء وفي تنفيذ الأحكام الصادرة على المرد البسيط من جيش الاجرام

اذا نحن بحثنا ملف أى مجرم معروف نختاره اعتباطا من ملفات بوليس نيويورك على ضوء مايدفعه الممول أدهشنا هول ما نلاحظه . فان مكافأة المجرم تتطلب النفقات التالية : ثمانية دولارات يوميا في المتوسط لملاحظة والرقابة . ومن ثمانية الى عشرة دولارات للقمص . وتنفقات فلم تحقيق الشخصية ومرتبات رجال النيابة والقضاء . وأجور الواصلات على اختلافها من سكك حديدية وسيارات وبريد . والمدة اللازمة لرجال البوليس الخ .. ثم ما ينفق في شراء أدوات الكتابة . وهكذا أصبحت الجريمة احدى الصاعات . ولا يمكن محاربتها إلا باستخدام الطرق الصناعية وكذلك يجب ان نضع في مقدمة حساب كل مجرم نفقة المرتبات في المحاكم على اختلاف درجاتها فان القاضي يتناول في بعض الأحيان ٢٥ الف ريال سنويا . والمجرم الخطر لا يتردد مطلقا في استئناف الحكم الصادر عليه من محكمة أول درجة . وبذلك يشغل هيئة قضائية تكلف الممولين مئات الآلاف من الدولارات . وللمجرم مصلحة كبيرة في استئناف الحكم الصادر ضده . ومن المدهش ان الكثير من الاحكام يلغى ويعدل وينقض في المحاكم العليا . وكل قضية في محكمة الاستئناف ينفق عليها في المتوسط أربع مائة ريال

ولكن أم باب في بيان الاجرام وهو الذى يكلف الامة ثقافات باهظة هو باب المجرمين المائدين .
ففى كل مرة يقبض على مجرم يعتبر بريئاً ما لم يثبت انه سبق الحكم عليه بعقوبة ما . فاذا ما قدم للمحاكمة
فان الاجراءات السابقة لتلك تكون قد كبدت البلاد آلاف الدولارات كمصاريف للبوليس . فاذا
برىء لعدم ثبوت الادلة وأطلق مراحه فان حرية أخرى تكون قد ارتكبت . ويكون تحقيق
جديد قد بدأ . ويكون الرجل نفسه قد عاد للمحاكمة . وهكذا يكون اطلاق سراح المجرمين لعدم
كفاية الأدلة مشجعاً على وجود نوع من المجرمين في منتهى الفظاعة والخطر



فى ١٨ فبراير سنة ١٩٣٤ كان زنجى اسمه وليم كوف يعمل فى غسل العربات فى اسطنبول بشارع
برونكسى بليويوك . وهذا الاسطول يستخدم مستودعا لسيارات النقل الكبرى . فاذا به يرى خمسة
رجال مسلحين بالمسدسات وبدقية من طراز المزالوز يدخلون عليه خافاً . مهددوه بالاسلحة
وفتشوا الاسطول ووجدوا به سيارة كامرا يبحثون عنها ، وحينئذ أوثقوا الزنجى وسدوا فمها وأسماه
ضرباً ثم فروا بالسيارة ، ولم يمد كوف الى حريته إلا فى منتصف الساعة السادسة ، وقد أبلغ الامر
الى البوليس الذى أرسل اشارة الى جميع الاقسام ، واصطر الزنجى لان يذهب الى « مكتب تحقيق
شخصية المجرمين » وغمر عن جميع الصور المرحودة لهم ، وقصد أحد المسس الى الاسطول وأخذ
بصبات أصابع المجرمين ، وعهد الى اثنين من المفتشين وما واى ودون بالتحقيق ، فلبثا عشرة أيام
بواصلان الليل بالنهار فى العمل واقتفاء أثر المجرمين ، وأخيراً وجدا أثراً وصل بهما الى الاشتباه فى
عصابة للمصوص للسيارات يطلق عليها اسم « عصابة الاسبيرين » وبالرغم من ان أعضاء هذه العصابة
كانوا متفرقين فى جميع البلاد فان المفتشين تمكنوا من القبض على أحدهم حياً فى منزل مفروش سبيع
فى الشارع التاسع والعشرين ، وهو يبلغ الثالثة والاربعين من عمره لاصناعة له وليس له أية حرفة
ظاهرة يعيش منها ، وقد رد على جميع الاسئلة ولكنهما سافاه الى مكتب تحقيق شخصية المجرمين
وهناك ظهر ان اسمه ما كس برايس ومعروف باسم ما كس بريس وما كس براون وعضو فى
عصابة الاسبيرين



وقد ظهر ان له موافق عديدة جداً ، فنذ عام ١٩٠٨ قبض عليه خمساً وعشرين مرة ، وفى إحدى
المرات نقل اليه محاميه خيراً ساراً وهو ان محكمة الاستئناف الفت الحكم الصادر من محكمة الدرجة

الاولى وخفضت مدة السجن من عشرين سنة الي يوم واحد ا
ولكن كم بلغت قيمة تكاليف كل هذه المسألة للأمة ؟ ان تاريخ رايس جدير بان يبحث من
ناحية النفقات التي استوجبتها الكفاح ضد هذا المجرم ، فبرايس امريكي الجنس لأن أباه نجس
بالجنسية الامريكية ، وقد ولد في المانيا منذ ثلاث وأربعين سنة ، وأهله أناس شرفاء يعيشون الآن
في سان فرانسيسكو

وليس في طفولة برايس شيء يفسر ميله للجرام ، ومع ذلك اندمج وهو صغير السن في عصابة
رعاع بنيويورك ، وفي السادسة عشرة ادخل اصلاحيه « المسيرا » لمدة سنة ، وكان قد كلف البلاد
حتى هذا الوقت خمسمائة دولار

وفي شهر يناير سنة ١٩١٠ وقع حادث سرقة في احد محال نيويورك التجارية ، وبعد عدة
أسابيع قبض على ماكس برايس (وهو الاسم الذي كان معروفا به في ذلك العهد) وحكم عليه مرة
اخرى بأرساله الى الاصلاحيه

وفي سنة ١٩١٥ عاد ماكس برايس الي تكليف الدول بالانطبق ، فقد حوكم بتهمة السرقة وقضى
عليه بالسجن ستة شهور ، وقد كلفت هذه القضية الخزانة العامة الف دولار

وفي سنة ١٩١٦ انتحل ماكس برايس (أوبرايس) نفسه اسم براون عند ما قبض عليه في حادث
سرقة جديد ، وقد قرر قاضي الاحالة ان اشترك ماكس في هذا الحادث لم يقم عليه دليل وأصدر
حكما بإخراجه من الدعوى

وبعد شهرين قبض على ماكس برايس بتهمة سرقة أخرى وحكم عليه بالسجن ثلاثين شهراً ،
وقد بلغت تكاليف التحقيق والقضية ثلاثة آلاف دولار

والواقع ان حالة برايس كانت غريبة ، ذلك أن الأحكام القاسية صدرت عليه وهو في الصغر ،
وكما تقدم ازداد حكمة ، لا لأنه كف عن الاجرام ، بل لأنه كان يتفنن في اعداد مغامراته ، ولا
يعمل باعتباره عضواً في عصابة منظمة بل ينظم خطط السرقة تاركاً التنفيذ لغيره ، وكل ذلك بمزيد
نفقات البوليس والقضاء ، لان طول المدة أو قصرها في اكتشاف الجريمة موقوف على خبرة المجرم
عن ماكس

وانقطع الحديث عن ماكس برايس مدة ست سنين أي ما بين الحكم الصادر عليه في سنة ١٩١٦ وسنة ١٩٢٢

وان يكن قد قضى سنتين ونصف سنة بين جدران سجن سنج

وفي سنة ١٩٢٢ كان ماكس برايس يعمل في مطعم ، وقد اشترك في ذلك الوقت في سرقة قيمتها ١٢ ألف دولار ، غير انه لم يمكن جمع الادلة ضده فاطلق سراحه بعد ان اعتقل بضعة أيام وبعد عام ونصف عاد برايس فوقع في شباك القانون، فان المفتش سوليفان أكد أن برايس الذي كان يدعى انه تاجر سرق سيارة بقوة السلاح ، ولكن القاضي لم يقتنع بالادلة وأطلق سراحه وهذا بيان الجرائم التي ارتكبتها برايس المشهور باسم بريس وبرون من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٢٧ في ٣٠ مارس سنة ١٩٢٤ اتهم بسرقة مع استعمال السلاح ، وقد أطلق سراحه لعدم ثبوت الادلة وفي ٢٦ مارس سنة ١٩٢٥ اتهم بالسرقة غير أنه أخرج من الدعوى لعدم وجود أدلة وفي ١٩ ابريل اتهم بالسرقة وأخرج من الدعوى لعدم وجود أدلة وفي ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٦ اتهم بالسرقة وقد أخرج من الدعوى لعدم وجود أدلة وفي ١٤ ابريل سنة ١٩٢٧ اتهم بالسرقة مع استعمال السلاح وقد أطلق سراحه لعدم وجود أدلة

وكل هذه الحوادث التي قبض عليه فيها صمت الي سوابقه التي انتهت بتكوين ملف ضخم ، وفي ١٦ يناير سنة ١٩٢٨ وقع برايس في تهمة أخرى انتهت في هذه المرة باطلاق سراحه بل بالسجن عشرين سنة ، ولكن هذه السنين العشرين أنزلتها محكمة الاستئناف الى الحبس يوما واحداً

ومع ذلك كانت التهمة خطيرة ، ففي يوم ١٦ يناير سنة ١٩٢٧ هاجم نحو اثني عشر رجلاً مسلحاً مستودع سيارات في مانهاتان وهربوا في سيارة تحمل اسيرين بقيمة ٩٢ ألف دولار ، وقد كثر حديث الصحف عن هذا الاعتداء لان سرقة الاسيرين قد أثارت الافكار وقد كان التحقيق صعباً ، وبعد مضي شهر علم أن بعض أعضاء العصابة لم يعرفوا كيف يصرفون نصيبهم في الغنيمة فعرضوه على أصحاب الاسيرين مقابل مكافأة قدرها ٧٥ ألف دولار ، ولكن هؤلاء الاشخاص ابتعدوا فجأة لسبب من الاسباب

ولم يكن في إمكان أفراد العصابة أن يبيعوا كل هذا القدر من الاسيرين في الخفاء ، فاضطروا قبل كل شيء لان يرفعوا ماركات العابريقة الموضوعة على آلاف الملفات ، وقد ذاع الامر ، وشرع

البوليس فى اتخاذ اجراءاته بكل عناية ودقة ، وبعد عدة أيام فى مراقبة مستودع السيارات الذى كان رجال المصائب قد اتخذوه مخزناً لهم احتل هذا المستودع ، وتبض فيه على زائر جاء على غير انتظار وهو ما كس برايس الذى ادعى انه تاجر ملابس جاهزة
وقد حكم على برايس بالسجن عشرين سنة ، ثم استأنف الحكم ، فاطلق سراحه بكفالة قدرها ٧,٥٠٠ دولار ، وأخيراً خفض الحكم كما رأى القراء الى الحبس يوماً واحداً للاشتراك البسيط فى المصابة



منذ فادر برايس سجن سنج سنج قبض عليه البوليس احدى عشرة مرة فى احدى عشرة حادثة والواقع انه قبض عليه فى كل هذه المرات بتهمة السرقة قوة السلاح والقتل والاعتداء بالسلاح وغير ذلك وفى كل مرة أخرج من الدعوى بل انه أخرج من حرمية الاشتراك مع مجرمين معروفين وأخيراً فى نوفمبر سنة ١٩٣٤ كان السائق ولیم جراو يسوق فى لونغ ابلاند سيارة نقل من سيارات معهد هيلينا روبنشتون للحبال ، وجمعت سيارة أخرى وأرادت أن تسبقها فسارت عن يمينها ، ولكن السيارة اقتربت منه فاضطر الى الوقوف حتى لا يسقط بسيارته من فوق الجسر ، وحينئذ زل رجلان من السيارة وأكرها جراو على أن يحل محلها فى سيارتهما ومضيا هما بسيارة النقل

وقد عهد الى اثنين من المفتشين بالتحقيق ، وجرى بجراو الى مكتب عرض صور المجرمين فبعد ان فحص عن الصور أشار الى احدها دون ان يكون متأكداً ، وبعد يومين صدر أمر جديد بالقبض على شخص اسمه ماكس برايس ، وبعد بضعة أيام انتهى الامر بالقرار التالى الذى أصدره القاضى هونان فى ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ وهو « أخرج من الدعوى »



البلاغة الجديدة

أنشئ في جامعة اكسفورد كرسى جديد لدرس الاحصاءات أى هذه الارقام التى تنشرها المصالح الحكومية فى أعزاء العالم عن الصحة والمرض والعقر والفنى والصادرات والواردات والتقلبات الجوية والزواج والطلاق ووفيات الاطفال وما الى ذلك

وهذا علم جديد لم يكن القدماء يدرونه . والكاتب المثقف فى أيامنا يقتبس الارقام ويدل بها كما كان الكتاب القديم يقتبس ايات الشعر او الحكم المأثورة ليدل بها او يستخرج منها المغزى المفصود . ونحن لهذا السبب ارقى واصمق حكمة وفهما من الكتاب القدماء لاننا نسند الى الحقائق فى حين صكانوا ينقلون الحكمة أو البيت للحلاوتها أو طرافتها أو لما يزعمونه من مطابقتها للحقائق

والاحصاءات يعتمد عليها كثيرا فى فهم الظواهر الاجتماعية فان مايون بيت من الشعر والف حكمة من ارسطوطاليس ان تبيدنا شيئا فى مهمة الارمة الاقتصادية الحاضرة كما يبيدنا الاحصاء عن الانتاج والاستهلاك فى هذه السنين مع مقارنتها باحصاءات السنين الماضية . والكلام او الهذيان عن السعادة الزوجية وواجبات الزوجة او الزوج لن يبيدنا شيئا فى جنب ما نعرفه عن أسباب الطلاق كما يدل عليها احصاء منظم يقوم به خبير

وقد كانت « البلاغة » القديمة ، بلاغة الزمخشري والهمذاني قائمة على استمارة جملة او مجاز طريف او سجمة حلوة . ولكن بلاغة الكتاب المثقف الحديث يجب أن تقوم على جملة ضخمة من الاحصاءات التى يعرف كيف يستغلها ويثبت بها نظرياته أو مروضه

ولو أن تعليم اللغة العربية اخرج من ايدي شيوخه المتأخرين فى المدارس وسلم للاكفاء الذين يعرفون حاجة العصر الحديث لانعيا جميع قواعد البلاغة التى ورثناها عن السلف وهى التى تعد فى نظر الكاتب المثقف مدعاة الى الضحك والسخرية . وكنا عندئذ نعلم أولادنا قيمة الاسلوب المتلغرافى والفائدة العظمى من درس الاحصاءات ومقارنتها وكنا عندئذ نكافئ التلميذ الذى يضمن مقاله الانشائي ارقاما صحيحة عن عدد الطائرات فى تركيا ودالاتها ونعاقب التلميذ الذى ينفس فى استعارات ومجازات عن الوجه الذى يشبه البدر

الالعاب الاولمبية

واخبار الدورة القادمة في المانيا

« للاستاذ يوسف تادرس »



تكلّمنا في عدد ماض
عن الالعاب الاولمبية
وتاريخ قيامها كما تكلّمنا
عن كل دورة من الدورات
العشر الماضية ونصيب الدول
العظمى منها وأشارنا إلى
الدورة القادمة التي تقام في
برلين عام ١٩٣٦ ابتداء من
أول أغسطس حتى السادس
عشر من هذا الشهر والى
المجهودات الكبرى التي
تبذلها الحكومة والامة
الالمانية لتكون هذه
الدورة غر الدورات السابقة
وحق تكون دعاية طيبة
لما وصل اليه الشعب
الالمانى من رقي وثقافة

وتبذل الحكومة
الالمانية مالا كبيرا في سيدل
الدعاية لهذه الدورة فهي
تنشر في جميع صحف العالم

إعلانات مختلفة عن هذه الألعاب وعن الأماكن الجيدة التي تجذب أنظار المائحين كما أنها قررت تخفيض ٦٠ في المائة من أجور السكك الحديدية لمن يريد مشاهدة هذه الألعاب كما أذاعت استعدادها لاستبدال النقود بعملة خاصة لا تصرف إلا في ألمانيا فهي تستبدل أوراق النقود المصرية مثلا باعتبارها ذهباً لأوربا

نشيد الدورة القادمة

قلنا أن ألمانيا عهدت إلى الموسيقى العظيم الدكتور ريتشارد سترافوس وضع موسيقى النشيد الأولمبي الألماني الذي ألّفه روبرت لوبهن وقد أتم سترافوس وضع هذه الموسيقى وقد سمعها أخيراً المهرتزل رئيس الدولة والشعب الألماني وقد حركت نفسه وتأثر بها تأثراً كبيراً بما فيها من جمال فوافق على أن يلتقي هذا النشيد في افتتاح الدورة

الالعاب الأولمبية معركة حاسمة للسلم

هذا ما يقوله المهر هاتزنون تسامر رئيس اللجان الرياضية لحكومة الرايخ في كلمة بديعة تنشرها فيما يلي :

« أن المثل الأعلى الأولمبي يبرر في أجلي صورة قانون الحياة الذي يبقى على الزمن ولا تؤثر فيه عوامل الهدم فهو ينطق بلسان الشباب في كل الأمم ، هو صوت التمروسة والخلق في قرن مادي يقيم صورة المثل الأعلى فوق أصنام فلسفة مادية . أنا ما عن المصور القديمة خبر حادث جديد يلتفت لتتأمل فانه يروي انه عندما عبر الملك الفارسي « دارا » بوغار « هلسبونت » ليحارب اليونان بحث ببعض رجاله لاستكشاف الأرض فلما رجعوا قالوا ان اليونان قد اجتمعوا على جبل اولمبيا حيث يقدمون الضحايا للآلهة في شكل مصارعات سلمية وتسبق جليل بين رجال الفن — فاذا ارسلت أمم الأرض مندوبيها الرياضيين إلى ألمانيا فعلى هؤلاء المندوبين عند عودتهم أن يقولوا للأمم ان ألمانيا لاتدخر وسعاً في سبيل تهينة شبانها للمنافسات السلمية وأنها تبذل جهداً كبيراً لخلق أمكنة لتلك المنافسات جديرة بعظمة الألعاب الاولمبية وجلالها فانه لم يحدث في تاريخ الألعاب الاولمبية أن رئيس دولة وحكومة أظهر تمحسماً واهتماماً شخصياً للعمل التمهيدى لهذه الألعاب بقدر ما أظهر الوزير الأكبر للاملة الجرمانية « المهرتزل » الذي لم يفتر تمحسه ولم يقل اهتمامه بها حتى الساعة .

« وقف وزير الدفاع الألماني يوم ١٧ مارس الماضي أمام النصب التذكاري لضحايا الحرب خطيباً فقال « ان أوروبا أضيق من أن تنقسم لحرب » ولكنني أضيف أن أوروبا هذه فيها من الاتساع

مايكفى لمدان يستطيع فيه شيان العالم أن يرجحوا موقعة فاصلة لقضية السلام وأن الارادة الصادقة المقدسة للامة الالمانية بأجمعها هي أن تسام نصيب واقر في تحقيق هذه الامنية .

« فلنضم الى تكريم الفائزين في ذلك الكفاح الذي لانسفك فيه دماء وتزين بفنن الزيتون رمز السلام والاتحاد هؤلاء الذين يمثلون المثل الاعلى الانساني »

خريطة خاصة

اتم مكتب الدعاية في الحكومة الالمانية حمل خريطة رسمية خاصة ببرلين وضواحيها بحيث تظهر فيها القرية الاولمبية واضحة وملونة ومقياس الرسم هو ١ : ٥٠.٠٠٠

فريق بولندا الاولمبي

تيدل بولندا مجهودا كبيرا في اعداد الفريق الاولمبي الذي يمثلها في دورة برلين وقداذيع أخيرا أن الفريق الذي ترسله يتكون كما يلي : —

- ١ — فريق السباق والعدو ويتكون من ١٤ رجلا وأربع سيدات .
 - ٢ — فريق الكرة ويتكون من ٢٦ لاعبا .
 - ٣ — فريق الملاكمة ويتكون من ٢٤ لاعبا .
 - ٤ — فريق التجديف ويتكون من ٢٠ لاعبا .
 - ٥ — فريق الشيف ويتكون من ١٥ لاعبا .
 - ٦ — فريق سباق الخيل ويتكون من ١٦ لاعبا .
 - ٧ — فريق ضرب النار ويتكون من ٦ لاعبين .
- هذا عدا الذين يشتركون في مسابقات الشتاء « فوق الجليد »

إشتراك ايسلندا

اشتركت ايسلندا في دورة لندن عام ١٩٠٨ وفي دورة استوكهلم عام ١٩١٢ ولم تشترك في الدورات التي تلت هذه الدورة على أنها عادت الى قبول الاشتراك في الدورة القادمة في برلين وهي تعد الآن فريقها الاولمبي .

كرة القدم

خلت الدورة الاولمبية السابقة التي عقدت بولوس المحلوس بالولايات المتحدة من مسابقات كرة القدم فكان هذا سببا في قلة اهتمام أكثر الامم بتلك الدورة لأن لهذه اللعبة جهورا كبيرا في

كل أمة لأنها لعبة محبوبة وقد عادت اللجنة الأولمبية الدولية الى ادخال هذه المسابقة ضمن برنامج دورة برلين .

والذين يذكرون ماسبق أن نشرناه عن هذه المسابقة يعرفون أن فريق جمهورية أوروغواي حاز البطولة في دورة عام ١٩٢٤ وفي دورة ١٩٢٨ وقد قررت أوروغواي ارسال فريقها الأولمبي بكرة القدم لدورة برلين وهي تستعد حتى لا تنتزع دولة أخرى هذه البطولة .

على أن فريق أوروغواي الأولمبي قد حاز في دورة لوس المجلوس نصرا كبيرا في سباق التجديف وسباق العدو والشيخ والملاكمة مما أدهش الدول ويمتقد الكثيرون أنهم سيحرزون نصرا كبيرا في دورة برلين .

سباق الزوارق

ستقام مسابقات الزوارق والتجديف في دورة برلين القادمة في جرينووه وهي وإن كانت بعيدة بعض الشيء عن القرية الاولمبية وعى برلين إلا أنه في الوسع الوصول اليها بسهولة بواسطة القطارات الكهربائية .

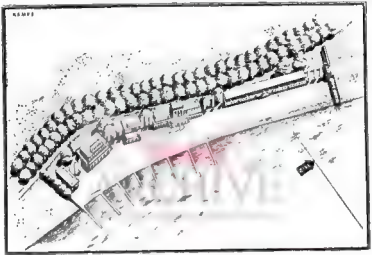
وتستعد الدولة الألمانية في إقامة منشآت هامة عند الشاطئ ويقول الخبراء أنه عندما تلتهى التحسينات والتغيرات في المانى القديمة وعندما تم المنشآت الجديدة سيصبح ميدان السباق من أهم وأجل مآرآه العالم .

لقد أقيمت ثلاث بيوت للقوارب عدا المدرجات الهائلة التى تتسع لآلاف من المشاهدين وفيما عدا هذا فإن هناك متسع هائل من الأرض ينحدر تدريجيا من بيوت القوارب المدرجات حتى ضفة النهر وهذا المكان يتسع لعدد هائل من المشاهدين أيضا يستطيعون رؤية السباق ويقدر عدد الذين يشهدون سباق الزوارق والتجديف بأكثر من ٢٠ ألف نسمة .

والمدرجات القديمة القائمة شيدت منذ ربع قرن تقريبا وهي تقوم الى جانب حافة النهر مباشرة ولذلك فليس هنالك متسع من الأرض يستطيع النظارة أن يشهدوا منه المسابقات كما أن بهذه المدرجات مساوى أخرى وأصحاب هذه المدرجات والبيوت القديمة هم أعضاء الاتحاد سباق القوارب ببرلين .

ولقد مدت الحكومة الألمانية هذا الاتحاد بجميع الوسائل التى تعاونه على هدم المدرجات القديمة واعادة بناء أخرى حديثة وثلاثة بيوت للقوارب البيت الاول في الغرب والثانى في الوسط والثالث في الشرق كما يتضح من الصورة التالية .

وسيكون في النهاية خمسة أبواب كبيرة لهذه المدرجات وستمتح نحواً من ٣٠٠٠ كرسي خصص منها ٤٠٠ للصحافة ووضع للصحفيين نحواً من ١٧٠ منضدة وسينشأ عما قريب مكتب للبريد والاشارات اللاسلكية مجهز بوسائل الراحة ويسدون أيضاً أمكنة لرجال التصوير ورجال السينما وأيضاً لرجال الانقاذ وستجهز البيوت أيضاً بغرف للتواليت وصلات للاكل .



بيوت القوارب

فاما الجناح الخاص بضيوف الشرف فيقع في القسم المتوسط ويشرف مباشرة على الخط النهائي للسباق وسيكون به غرفة استقبال كبرى وأخرى للمائدة وأمام هذا الجناح رصيف يتصل بالنهر بواسطة سلم وعلى الرصيف يقف الفائزون بعد نهاية السباق .

أما ادارة المسابقات فتتخذ مكانها في بيت القوارب الغربي وهو يبعد نحو ٣٠ ياردة عن المدرجات ومن هذا المكان يذيع رجال الراديو وصف السباق حتى يكون الجمهور على علم بمواضع القوارب اذا غابت عن أنظاره . وفي وسط البناء توجد صالة التجهيز وهذه معدة للحفلات وفي الطابق الارضى توجد أربع قاعات للقوارب كذلك مطاعم منفصلة معدة للنظارة ورجال التجهيز

ابواب المجلتة الجديدة

١- اخبار اقتصادية

٢- اخبار اجتماعية

٣- تقدم العلوم والفنونه

٤- المرأة والمنزل

٥- هميت الادب والادباء

اُخْبَارُ اِفْنِصَادِيَّةٍ

بنك مصر و العراق

يقال أن الدوائر المالية في عاصمة العباسيين تبحث في اقتراح خلاصته أن يُلشَّى بنك مصر فروعاً في المدن العراقية الرئيسية على شاكلة الفروع التي انشأها في سوريا وفرنسا . وقيل في ذلك النبأ أن الصكرة ليست حديثة العهد بل قديمة تعود الي سنتين . وكان يس باشا الهاشمي رئيس الوزارة العراقية الآن قد زار مصر في ذلك الحين . ولم يكن يشغل منصباً في الحكومة إلا أنه وهو من أعظم رجال السياسة العراقية يحتل مكانة رفيعة في وطنه وفي العالم العربي سواء كان في منصب رسمي أو لم يكن . وقد تولى رئاسة الوزارة واشترك في وزارات عديدة فيما مضى . فلشخصيته منزلتها في جميع الاحوال . وعند ما زار مصر اجتمع بصاحب السعادة طلعت حرب باشا ودار الحديث حول طائفة من الشؤون المالية والاقتصادية ومن جملة انشاء فرع لبنك مصر في العراق . ويلوح لنا ان يس باشا لم ينس الحديث الذي دار بينه وبين طلعت حرب باشا . ولذلك لم يكذب بقسم ازمة الحكم ويقر الامن في نصابه بعد الفتنة الاخيرة حتى تحول الى الاهتمام بمراقب البلاد . ولعل هذا الاهتمام هو الذي أعاد الى الازهان تلك الفكرة التي دار حولها الحديث منذ سنتين

لقد كانت العلاقات التجارية بين مصر وسوريا وعدم وجود بنك للعناية بها وتنسيقها هي التي دعت بنك مصر الى تأسيس فرع له في سوريا ولبنان وهذا العامل نفسه هو الذي نراه الآن بارزاً في مسألة العلاقات التجارية بين مصر والعراق . وما يزيدنا اهتماماً له ان صادرات مصر الى العراق تزداد ازدياداً متواصلاً منذ اذم سنوات حتى تجاوزت في سنة ١٩٣٤ ما كانت عليه في سنة ١٩٣١ ستة عشر ضعفاً . فلم تكن قيمتها منذ أربع سنوات تزيد على ثمانية آلاف جنيه الى ما هو في حكم العدم ولكنها جعلت تنمو نمواً مطرداً فبلغت ١١٠٢٨٢ جنيه في سنة ١٩٣٢ . ثم ١١٧٨٤٢ جنيه في سنة ١٩٣٣ ثم ١٣١٠٤٦ جنيه في السنة الماضية أما صادرات العراق الى مصر فقد بلغت قيمتها ٣٢٠٣٦٩ جنيه في سنة ١٩٣١ وهبطت نحو الثلث في السنة الثالثة ثم عادت الى ما يقرب من حالها السابق في سنة ١٩٣٣ وتحصلت الى ٤٥٠-٤٣ جنيه في سنة ١٩٣٤ . فلو وجد بنك لتحويل

التجارة بين مصر والعراق زادت الواردات والصادرات بين البلدين أضعاافا مضاعفة
قد يقال أن المواصلات بين مصر والعراق صعبة جدا . فتجارة الصادرات تلاق متاعب عظيمة
لان الطريق الوحيدة الامينة لها هي طريق البحر فالبضائع تسافر عشرات من الالام في البحر الاحمر
والحيط الهندي وخليج فارس لكي تصل من أحد البلدين الى الآخر . وتتولى شركات الملاحة
الاجنبية نقلها وتفرض عليها أجورا فاحشة فمن المتعذر فزاء هذه العراقيل أن تنمو التجارة الخارجية
بين مصر والعراق عوا كبيرا

فلا شك أن لهذا القول وجهته . ولكن هناك اعتبارات أخرى لا يمكن اغفالها . منها أن
نظام التسليف في العراق ما يزال في مهده . فاذا تأسس في ذلك القطر بنك واصطبغ بالصبغة الوطنية
فانه يستولى على الجانب الاعظم من المعاملات التجارية وترسخ قدمه في البلاد ويكون له التقدم على
جميع البنوك التي تأتي بعده . وقد تكفى الحكومة العراقية به أو تحسب حسابه على الأقل عند
تنظيم التسليف في العراق ووضع التشريع اللازم للمؤسسات المالية . وحكومة العراق مطلقة اليد
في التشريع المالي . فلا امتيازات أجنبية نموقها ولا أحكام محتلطة تفرض عليها قوانينها . فاذا أسست
فروع لبنك مصر في العراق من الآن فلا شك أنها تكون موضع العناية والرعاية عند وضع كل
تشريع مالي جديد

وفي العراق كثير من رؤوس الاموال الوطنية المعدة للاستثمار ، فمن المنتظر اذا صحت عزيمة
بنك مصر على انشاء فروع له في العراق أن يجد من السهولة في العثور على رؤوس الاموال الوطنية
التي تشاطره العمل أكثر مما وجد في سوريا ولبنان

الأمين الاجتماعي في الولايات المتحدة

كان الرضاء العام الذي نعمت به الولايات المتحدة قبل الازمة من أكبر الاسباب لتأخرها في
الحركات الاجتماعية فان عمالها كانوا يتناولون أعظم الاجور وكان العطل يفشو فيها ولكنه كان
يغيب عن الملاحظة لسعة البلاد وتوافر المصانع وسهولة الانتقال . فلم يكن يبرز بروزه في اوربا
ويدعو الى التدريس والاهتمام . ولذلك كانت الولايات المتحدة الى عهد قريب جداً لا تعرف شيئا من
الاصلاحات الاجتماعية التي يقصد منها اعانة العاطلين أو تنظيم العمل بل النقابات نفسها لم تكن منتشرة
ولكن منذ ان بدأت الازمة شرع ولاية الامور في الولايات المتحدة بدرسون جيم ما يتعلق

بالتأمين الاجتماعي بل هم رأوا انفسهم حين تاجأهم الازمة وهم يندمون على ان حركة العمال عندما لم تكن من القوة بحيث تجعل النقابات منتشرة في كل مكان بل متسلطة على تنظيم العمل لان النقابة هي الأساس الذي يبنى عليه النظام التأميني اذ منها يعرف عدد العاطلين والرواج أو الكساد في الصناعات والحرف وتفاوت الاجور واختلاف الساعات التي تقضى في العمل في بعض المصانع دون بعضها . ثم النقابة هي ، بعد ذلك ، هيئة تضامن وتعاون ومنها يتعلم العامل أخلاقا جديدة تجعل تفكيره اجتماعيا بدلا من ان يكون فرديا أنانيا . فلذا دعى الى التضحية بقليل من أجره لنوع ما من أنواع التأمين رضى به ولم يعارض أما حين لا تكون نقابات أو حين تكون ضعيفة مشتهة فإن الروح الاجتماعية يضعف ويصعب على الحكومة التنظيم والتسوية والاتفاق وسائر الصفات التي تطلبها هيئة اجتماعية متقدمة في الصناعات ومترشحة لقوانين تأمينية تؤمن السكان من المرض والعطل والشيخوخة

والولايات المتحدة تسارع الآن الى ايجاد القوانين التأمينية والكمها نجد ، ان تدخلها في الحركات الاجتماعية ، صعوبة في التنظيم أو بث الروح الاجتماعى . وقد أصدرت قبل أشهر قانون الاعطشان أو «التأمين الاجتماعى»

وربما لا تكون هناك فائدة مباشرة لنا من درس هذا القانون لانه من غير المعقول ان تفكر في ايجاد مثله في بلادنا إذ لسنا من الثروة أو التطور الصناعى أو الروح الاجتماعى بالقدر الذى بلغه الامر يكون . ولكننا ننقل خلاصة هذا القانون لليرة والسكى نفهم شيئا عن هذه الحضارة الاوربية التى تجعل البر بالشيخوخ اجباريا . وهو بر تؤم به الدولة وللسنا نتكلم هنا عن مشروع يقترح بل عن قانون قد صدر

وخلاصة هذا القانون ان حكومة الدولة أى حكومة واشنطن تؤدى لحكومات الولايات المتحدة اعانة عن كل شيخ يبلغ ٦٥ سنة تساوى ما تؤديه هذه الولاية نفسها بحيث لا تزيد الاعانة على ١٥ دولارا في الشهر أى ثلاثة جنيهات

والولايات المتحدة تبلغ ٤٨ ولاية . فلذا فرضنا أن ولاية تكساس مثلا قد ارتضت ان تؤدى لشيخوخا ثلاثة جنيهات في الشهر فإن الحكومة المركزية فى واشنطن تضيف على هذا المبلغ ثلاثة جنيهات أخرى فيحصل الشيخ أو المرأة التى بلغت ٦٥ سنة على ستة جنيهات معاشا شهريا الى أن يموت وإذا فرضنا أن ولاية أخرى مثل كليفورنيا ارتضت تأدية معاش قدره جنيهان في الشهر

للبالغين ٦٥ سنة من الجنسين فإن الحكومة المركزية — حكومة واشنطن — تؤدي جنبيات آخرين . فيكون المعاش ٤ جنبيات في الشهر وهلم جرا
 فيرى القارئ أن الولاية حرة في تعيين المعاش . والحكومة المركزية مجبرة على أن تقدم مثل ما تقدمه الولاية بشرط ألا يطلب منها أكثر من ١٥ ريالاً أى ثلاثة جنبيات كل شهر . والولاية حرة أيضاً في زيادة المعاش . فيمكنها مثلاً أن تعطى الشيخ أو الشيخة ٧ جنبيات ولكن الحكومة المركزية عندئذ لا تعطى أكثر من ٣ جنبيات . فيكون المعاش عشرة جنبيات في الشهر والامريكيون يلفنون سناً عالية وكثير منهم يبلغ التسعين والمائة . ولذلك فإن تكاليف هذا المعاش ستكون كبيرة جداً . والقانون يجرى الولايات على الإسراع في تقرير المعاش وفي تعيين أعلى مقدار له حتى تحصل من الحكومة المركزية على أكبر مقدار من الاعانة
 وجبذا الحضارة السامية التي نجعل البر بالشيخ اجباراً . وجبذا النظام الذى يكرم الشيخوخة ويمحو الفقر

المواد الأولية والازمة

كل شيء في هذه الازمة ينادى بل يصرح بان العالم يحتاج الى تنظيم جديد يتفق مع هذا الانتاج العظيم في الصناعة والزراعة . وقد عولجت الازمة بمختلف العلاجات في أقطار العالم ولكن الأساس الذى عول عليه فيها جميعها تقريباً هو انتفاص الانتاج ولو كان هذا باحراق المحصول نفسه أو بافعال المصانع وترك العمال عاطلين مع تعويضهم من العطل . ويجرى هذا في العالم حاجة ملحة الى الملابس والطعام والمساكن

وقد عرف القراء كيف احرق القمح واستعمل وقوداً للقطارات في كندا كما استعمل البن في البرازيل لمثل هذا الغرض . وكيف قتلت المجول في ايرلندا والخنزير في هولندا واتلف لحماً مع حاجة الفقراء اليه بل عرف القراء كيف حرق القطن بعد أن تمتع لوزة في الولايات المتحدة . والغرض الوحيد من هذا الجنون أن ترتفع الاثمان ١ . وبارتفاع الاثمان يزداد الفقراء عجزاً عن شراء هذه الاشياء كما يزداد الاغنياء غنى بالاثمان الدالية

وهناك طرق أخرى اتبعت لانتفاص المحصول وذلك بحفظ الانتاج أو حجزه . وهذا هو نوع ما جرى في ثلاثة محاصيل هي القصدير والشاي والكوتشوك . وهذه المحاصيل الثلاثة

تخرج من الهند والجزر الملاوية وسومطرا وجاوا . وجميع هذه الاقاليم خاضعة لبريطانيا وهولندا . وقد رأت الشركات المسئولة عليها أن الازمة خفضت الأثمان وأن الانتاج يفيض فانفتحت فيما بينها بمساعدة الحكومتين البريطانية والهولندية على تحديد الانتاج لكي ترتفع الأثمان

وهذه الشركات تملك سبعة أثمان محصول الشاي في العالم . وثلاثة ارباع محصول القصدير وثلاثة أعشار محصول الكوتشوك . أو هي بكلمة أخرى تحتكر هذه المحصولات في العالم وتستطيع ان تحدد الانتاج فتزيد الأثمان أو تفرق الاسواق فتخفض الى ما دون التكاليف اذا شاءت وقد استطاعت هذه الشركات أن تحدد زراعة الشاي . ولو أنها تركته يزرع كما كان قبل

الازمة لانخفاض ثمنه الى نصف ما هو عليه الآن . وهي بهذا التحديد اضطرت الي أن ترشوا صغار الزارعين الذين قد يدخلون تحت سلطانها حتى لا يزرعوا كثيرا من أرضهم . ومع أن معظم الشركات التي تملك الأرض زراعة الشاي المجبوبة ، ومع ان اكر أمة تستهلك الشاي هي بريطانيا ، فإن هذه الشركات لم تبال الوطنية ولم تراع مصالح المستهلك البريطاني . وهي في ذلك مثل شركة السكر التي تبدينا السكر ما كثر من ضمني ثمنه في العالم

أما المحصول الثاني فهو الكوتشوك واكر أمة تستهلكه هي الولايات المتحدة لانها تملك اكر عدد من الانوميبيلات . ولديها تنظر الحثاث الصناعية فيها الى تحديد الانتاج في هذه المادة نظرة الغيظ الذي يرى ان هذه الحركة لا يقصد منها غير إبراز الاموال من الأمريكيين . ولو عرض المخزون من الكوتشوك في الجزر الملاوية وسومطرا وجاوا في الاسواق لانخفاض الثمن الى أقل من النصف ولكن الشركات البريطانية والهولندية تمنع تصديره لكي تحتفظ بالثمن العالي له

وهذا أيضا هو حال القصدير . فإن الطل منه يباع نحو ٣٠٠ جنيه والمناجم لا تشتغل إلا بمقدار صغير لكي يبقى الانتاج ضعيفا ويبقى الثمن عاليا على هذا المستوى . ولو اشتغلت مناجم هذا المعدن لانخفاض الثمن الى النصف

فهذه ثلاثة محاصيل احدها يستهلك مباشرة وإلا آخران يدخلان في الصناعة ويرفع ثمنهما الي حد أعجز المصانع عن استعمالها . وفي هذا الاعجاز عرقلة واضحة لعودة الرخاء لان الأثمان مادامت

مرتفعة فإن المصانع لا تعمل أو هي تعمل قليلا وبذلك يقل استخدامها للعمال وقد اقترحت ألمانيا أن تنظم المواد الأولية بين الأمم الصناعية حتى لا يمكن هولندا وبريطانيا أو غيرها تحديد الانتاج وعرض الأثمان العالية التي تموت الصناعة وتديم الازمة . ولكن ألمانيا لم تعين هذا النظام الذي تقترحه

اخبثوا الجناحية

بنخ ابن السعود وفقر الحجازيين

أول ما يستلقت نظر زائر الحجاز كثرة السيارات التي تستوردها الحكومة الحجازية للخاصة الملكية أولا ولخاصيتها ثانيا . وانك لتجد بعض موظفي السراى يملك سيارتين لاستعماله الخاص ولا يبعد أن يكون له غيرهما للإيجار

ويتمثل الذخ في السيارات في سفر الملك وخروجه للصيد فيقال أنه لا يخرج بأقل من مئتي سيارة وقد يبلغ عدد سياراته ثلاث مئة في السفر . وإذا خرج للصيد خرج بنحو ١٥٠ سيارة ويظل هو والامراء ورجال الحاشية يجرون وراء الغزلان مساكن طوبى حتى يدبوخوها ويدوسوها وقتلا يأكلون منها شيئا وأما يكون - ظهم من ذلك التزعم وإهدائها للأصدقاء وهؤلاء يرمونها فتكون النتيجة إضاعة المال في اتلاف السيارات وقطع دمار الغزلان .

ومع هذا البذخ يفتك الجوع بالحجازيين حتى أن بعضهم كان يأكل قشر البطيخ الذى يطرحه الحجاج في الطريق .

وأرسلت حكومتنا عشرين ألف أردب من القمح الى ينبع لإعانة الفقراء في الحجاز فرفض ابن السعود نقلها الى المدينة الا اذا دفعنا أجرة النقل . وهى لاتزال الى الآن في ينبع .

الاعدام أم السجن

في سنة ١٩٣٠ عينت لجنة برلمانية في بريطانيا لكي تشير على المجلس والحكومة بالرأى الحاسم في عقوبة الاعدام هل يجب أن تبقى أو تُلغى . وقد صدر تقرير هذه اللجنة وفيه تنصح بأن يجرب إلغاء الاعدام مدة خمس سنوات فإذا رأى أن جنائيات القتل زادت في هذه المدة أعيدت العقوبة أما اذا بقيت كما هى أو نقصت فإن الإلغاء يبقى . وقد كان بين أعضاء هذه اللجنة محافظون تركوها ورفضوا العمل مع سائر الأعضاء لأنهم لا يطبقون إلغاء هذه العقوبة

وعقوبة الاعدام غير معروفة في هولندا ودمغركا وبعض الاقطار الاخرى . وقد كانت غير

معروفة أيضا في ايطاليا ولكن الناشئين رأوا أن نظامهم في حجة اليها فأعادوها والمجة التي يحتج بها طالبو الغائها أنها عقوبة قاسية تتجاوز الجناية الاصلية وإن الآلام التي يكابدها من يحكم عليه بها حين يبقى أشبرا وهو في ألم الانتظار للموت ، كبيرة جدا . ونحن نعيش في عصر الرحمة وازافة ومثل هذه العقوبة لا تتفق ومبادئ العصر الحديث والمقصود من العقوبة التأديب ولكن ليس من المقبول ان يقول أحد ان الاعدام يؤدب الجاني اذ هو يقضى على حياته واذا كان يقال ان المقصود هو التثكيل حتى يعتير غيره فان هذه العيرة لا قيمة لها . فقد ثبت من تراجم الجناة المختلفين أن الجناية لا تنفع من أعدام وهو سليم العقل رابط الجأش . بل هي تحدث الجنون طارئة . لا يختلف من ذلك الجنون الذي يصيب الشارع في الانتحار . وهو في هذه الحال ينحصر تفكيره كله في الجناية ولا يبالى العواقب سواء اكانت سجننا مؤبدا أم اعداما . والبرهان على ذلك ان الامم التي ألغت هذه العقوبة لم تجد زيادة في عدد الجرائم .

هذه آراء من يطالبون بإلغاء هذه العقوبة ولكن هناك من يؤيدها ويدافع عنها . وليس دفاعهم عنها من حيث أثرها في نفس الجانيات بل من حيث انها أرفأ بالمجرم من السجن المؤبد . وهؤلاء يقولون ان السجن يفسد المواطف والذهن وان عقوبات الجلد التي توقعها ادارة السجون بالمسجونين هي لون من ألوان العذاب الذي انحدر اليها من الفرون الوسطى . وان الشذوذ الجنسي يتفشى بين المسجونين تشيا مرعبا والجلد احد الاسباب لتفشيه لان الازمة العصبية التي تحدث عند ضرب المسجون بالسياط المؤلمة تزرع به نزوعا جنسيا ليس من الواضح تعليله . ولكننا نرى له شها عد بعض الشبان الذين يزعمون نزوعا جنسيا في الازمة العصبية التي تصيبهم مدة الامتحان مثلا . وهناك علاقة بين القسوة وبين النزوع الجنسي لا تنسك . والحياة في السجن مع قسوة المعاملة التي ينالها المسجون فيه ومع انفرادة بلا زواج تمتع على الشذوذ الجنسي . ولذلك فالسجن مباءة جرائم وأقذار وخير منه الاعدام لانه يفسد الذهن كما يفسد المواطف .

هذه خلاصة مايقوله كل فريق من المؤيدين والمستكرين لعقوبة الاعدام او السجن المؤبد ومنها يرى القارىء ان كل فريق يستند الى الرأفة في تفضيله احدى العقوبتين على الاخرى .

المخدرات في الصين

منذ عامين استولت اليابان على منشوكيا فشرعت تزرع الخشخاش ولا تبالى القوانين الصينية التي تمنع زراعته أو استيراده أو الاتجار به . ومنشوكيا قطر عظيم تبلغ مساحته أضعاف مساحة بلادنا ولا يمكن حراسة حدوده ولذلك عاد الاقيون يتفشى بين الصينيين . وقد أعلنت حكومة

اليابان في تقريرها الأخير عن منشوكيا ان الارض المزروعة بالقمح تقدر بتبلغ ١٧٧.٧٥٠ فدان انجليزى . وواضح ان غلة هذه الارض متخصص لتخدير الاعصاب او الرموس الصيدية وربما يقف القارىء هنا ويتساءل في عجب كيف يعمل ذلك اليابانيون ؟ ولكن السياسة القائمة في الشرق الاقصى ليست سياسة المفاوضات والبيانات والمحسنات لان المدغم لا تزال له الكلمة العليا كما تدلنا أخبار الصين المتوالية . ولذلك وجدت حكومة الصين نفسها في ورطة . فلم تجد غير القسوة المتناهية في مكافئتها . وذلك انها سفت قانونا هذا العام ينص على ما يأتى :

- ١ - كل من يصنع او ينقل المخدرات يعاقب بالاعدام
- ٢ - يعاقب بالاعدام أو السجن المؤبد كل من يتجرر بالمخدرات
- ٣ - يعاقب بالاعدام كل من يحتمل آخر بالمخدرات أو يقيم مكانا للتدخين ، أي تدخين هذه المخدرات
- ٤ - كل من يتناول المخدرات أو يدخلها يوضع تحت المعالجة فإذا شئ ثم عاد بعدها عوقب بالاعدام
- ٥ - كل موظف يحمى المنهمى بالمخدرات أو يحصل على رشوة من أجل ذلك يعاقب بالاعدام
- ٦ - كل من يتهم آخر كذبا باحراق المخدرات يعاقب بالاعدام .

بدائع النظام الاقتصادى

جاء في تلفراف من برلين في الشهر الماضى أنه يؤخذ من الاحصاءات الخاصة بمخمين أمة عن سنة ١٩٣٤ ان مليونين و ٤٠٠ الف شخص ماتوا من سوء التغذية ومليون و ٢٠٠ الف شخص انتحروا بسبب سوء الحالة الاقتصادية . ولكن حدث من الناحية الاخرى ان مليون مركبة قح و ٢٦٧ الف مركبة بن و ٢٥٨ مليون كيلو من السكر و ٢٦ مليون كيلو من الارز و ٢٥ مليون كيلو من اللحم انتقلت كلها لتعذر بيعها وانخفاض ثمنها .

غرف الثقافة الالمانية

من المبادئ التى تعمل بها الفاشية سواء في ايطاليا أو في المانيا ان الجماعة فوق الفرد وان الاعمال الفردية في الامم الاخرى يجب أن تنظم - على قدر الامكان - تنظيما جماعيا . وقد أثبتت فكرة الجماعة وكبرها شأن الدولة وأصبحت مصلحة الامة فوق حرية الفرد . والمبدأ السائد عند جميع الامم الى الآن أن لكل فرد أن يستمتع بحريته . وحد هذه الحرية ألا يضر

غيره . ولحسن الحكومة العاشية لا تنفع بذلك بل تطلب من كل فرد أن يؤدي خدمة إيجابية للامة والقنون الجلية هي أعظم الصناعات حاجة الى الحرية . ولكن الروح العاشي الذي يسود المانيا هذه الايام قد أدجمتها هي أيضا في نظام جماعي . فقد سن قانون في أواخر سنة ١٩٣٣ لانشاء « غرف الثقافة » وفي هذه الغرف تنتظم القنون السبعة

والغرفة هنا أقرب الاشياء الي « الطائفة » التي كانت تعرف في القرون الوسطى باسم « جايله » وعرفت في مصر باسم الطائفة حتى عهد المنفور له الخديو اسماعيل . والطائفة تؤلف من المهال وأرباب العمل معا ولها الحق في مكافأة العامل ومعاقبته وتسوية النزاع بينه وبين رب العمل وغرف الثقافة تحتوى الموسيقى والمسرح والآداب والرسم وغير ذلك . وكل غرفة تشمل أعضاء مختلفين في الفرع الذي يعملون فيه . ولكنهم يشتركون في الصناعة . فغرفة الآداب مثلا تحتوى المؤلفين والناشرين والطابعين ويأتمى الكتب والمجلدس . وهؤلاء جميعا يتفقون كل فرقة تنظر في مصالحها القريبة . ثم يجتمعون **غرفة كاملة للنظر في العلاقات بينهم** . فاذا كان المؤلف يشكو قلة الربح ازاء مايرجعه الناشر فان الغرفة تنظر في هذه الشكوى وتفصل فيها . وادا رأت الغرفة حاجتها الى قانون تسنه الدولة وضعت هي المشروع وقدمته للوزير . والمدارس والمسكاتب تستشير الغرفة في الكتب التي تشاء اقتناءها . وكلمة أخرى نقول ان للآداب برلمانا في المانيا ينظر في مصالح الامة ومصالح القائمين بها . ولهذا البرلمان الحق في معاقبة أو مكافأة أعضائه

وقد أصبح لغرف الثقافة الالمانية شأن كبير . وحسب القارئ أن يعرف أن ريتشارد ستراس المؤلف الموسيقي العالمي هو رئيس غرفة الموسيقى . وهذه الغرف قد نقلت القنون من ميدان الفردية الى ميدان المصلحة الدولية . وليس شك في أن القنون ستختصر قليلا من حريتها السابقة ولكنها ستكسب هذه المصلحة الجديدة التي تجعلها شأنا من شئون الدولة . فان رجل الفن كثيرا مايقف معرولا عن الجماعة يلتفتد ويهدم أكثر مما ينشئ ويسنى . وهو يفكر في إيجاد صورة على لوحة تعلق في متحف أكثر مما يفكر في تجميل ميدان من ميادين المدينة . ولكنه عندما ينتظم في « غرفة الثقافة » يتجه تفكيره نحو البناء وخدمة الجماعة ويزداد شعوره بالمسئولية لهذا السبب ثم ان الخوف من تحديد حريته ليس كبيرا لان الدين سيحكمون عليه هم مثله من رجال القنون الذين يغارون على حريتها . ثم يجب ألا ننسى أن هذا التنظيم الجديد سيق رجال الفن من الاستغلال المني الذي قرأنا عن أمثلة كثيرة وشنيعة منه ومازلنا نرى مثله في أيامنا . وكثير من الادباء والرسامين والموسيقيين وسائر رجال الفن يرضون الزول عن قليل من حريتهم في سبيل ضمان عيشهم

المرأة الهندية المسلمة

قال الزعيم الهندي خالد لطيف جابا في حديث له عن هذا الموضوع :

فأما عن مكانة النساء المسلمات في الهند ، فأود أن أجيّب على ذلك بالقول بأن النظام الاجتماعي لمسلمي الهند قد ارتبط من عدة قرون بالنظم الهندية ارتباطاً تاماً ، وأنه تأثر بهذه النظم في غير وجه من وجوهها العديدة ، ولكن أود هذه الوحد تأثيراً كان متصلاً بمركز المرأة أو مكانتها نعم ، فالاسلام يحدد تحديداً صريحاً ما للمرأة قبل الرجل من حقوق ، وما للرجل قبل المرأة من حقوق أيضاً . ولكن الكثرة الغالبة من القبائل الاسلامية في الهند لا يعمل أفرادها في ظل من نظم الاسلام ، حتى ليدعشك أن تعلموا بأن قوانين الاحوال الشخصية في هذه القبائل - وهي ما تتصل باليراث والزواج والطلاق - قد املت اجمالاً وحلت مكانها عادات مشابهة لقوانين الهنودوكيين ولذلك فإن شيمه « أغاخان » المعروفة بـ « الخوجة » تحكم في ظل القوانين الهندية . بينما تسرى على المسلمين في البنجاب - وهم كثرة غالبة في المقاطعة الكبيرة - قوانين العادة ، التي تحرم البنات والاقارب من اليراث اذا كان للورث اقارب من الذكور . ولكني أؤكد لكم أن هذه المسألة ستنتهي بها الجمعية التشريعية في اجتماعها القادم

ومن المحقق أننا اذا ما قارنا المسلمين في الهند بغيرهم لالافينام على حال من التأخر في هذه الناحية المتصلة بالتعليم النسوي ، ولكن الحاجة الماسة الملحة في تعليم المرأة قد أخذت تقهر هذا الجود شيئاً فشيئاً ، ذلك أن الامرات الغنية المسلمة ، والى جانبها الامرات التي تسكن المدن ، قد استطاعت أن تمنى بالتعليم النسوي عناية مهدت لهذا التعليم أن يشمل الكثرة الغالبة من السيدات كما مهدت للقائمين على هذه الامرات أن يقيموا هذه الفكرة الخاطئة التي كانت تقول بأن تعليم المرأة لا يزيد عن أن يكون تقصاً وتقصاً مشيناً

وكيفما كان الامر قد دعوني أصارحكم القول بأنني لا أترقب أن يكون للمرأة المسلمة الهندية في الحياة الوطنية ما لثقيقتها في مصر من شأن متصل بهذه الحياة ، على أني أستطيع القول مع ذلك بأن السيدة الهندية المسلمة ، وإن لم ينهأ لها أن تسام بصيها في حركاتنا الضاربة في أعماق السياسة والاجتماع - تبدو على حظ من اليقظة التي تؤثر بها على البيئة الاسلامية تأثيراً عميقاً .

تقدّم العلوم والفنون

اعظم مجموعة من الككتوس



يري القارىء هنا مجموعة من نبات الككتوس (الذي ينتمى اليه الثين الشوكي) وهو أنواع مختلفة يشبه بعضها الصوامع الصغيرة وبعضها يتفرع . وجميعها ممتاز بالشوك الذي هو في الحقيقة ورق . وأعظم صفات الككتوس قدرته على اختزان الماء ولذلك يمكنه أن ينمو في الصحارى لأن جذوره تتعمق ولا يتبخّر منه غير القليل جدا لأن أوراقه أشواك وغصونه ملساء تصد الحرارة وهذه المجموعة هي في حديقة الحيوانات في برلين وهم أعظم مجموعة في العالم

مكافحة السرطان

الى المستر لوكهارت مامرى محاضرة عن مكافحة السرطان واختراع مصل مجهز من الادريالين لهذا الغرض وقد جاء في محاضراته قوله :

ان العلماء والاطباء والاختصاصيين يهاجمون الآن مشكلة السرطان في ميدانين . . . ففريق ممن ذكرنا يبحث في علّة الداء وطرق الوقاية منه والفريق الآخر « يشخص » المرض ويصف عوارضه ويخصيها ويدرس خير سبل العلاج ، وقد نجح الفريقان نجاحا عظيما وانتهيا الى نتائج حسنة جدا . وكان الجمعية ماڤستر التي تدرس السرطان فضل كبير فيها بلغة التقدم الذي نحن بسبيله إذ استطاعت أن تصف ما يصنع للوقاية من الداء بعد أن تبين لها أخيرا أن نسبة الوفيات بالسرطان مرتفعة بين الذين يعملون في صناعة غزل القطن ونسجه ، وكان المعروف من قبل لدى العلماء الاختصاصيين أن في بعض الزيت المعدني الذي « تشحم » به الانوال ما يسبب داء السرطان فعملوا على اقصائه عن تلك الصناعة واستعاضوا عنه بزيت آخر سموه بريت الحجة فهبطت نسبة الوفيات هبوطا بلغ بها الحد العادي .

والانسان لا يصاب بالسرطان كما يصاب بالحصبه أو الدفتيريا أو (الرد العادي) إذ في الحالة الاولى يحدث في الجسم ما يجعل خلايا الجسم مجبونة فتتموتوا مطردا (على حساب) اللحم والدم وأخيرا يصاب المريض بفقردم شديد يودي بحياته .

والمعروف المقرر الان أن أشعة ا كرف قد تحدث السرطان وكذلك السناج (الهباب) والقطران وبعض ما يستخرج منه ، وقد ينتج السرطان من الاسراف في أكل الكبد والسلك ، واستنشاق الدخان (العادم) المنبعث من أجهزة السيارات .

ودلت المباحث الطبية الاخيرة على أن السرطان موجود لدرجة ما في أجسامنا جميعا ومثله في ذلك مثل السل سواء بسواء ولذلك يجب أن نقي أنفسنا شره بالابتعاد عما ينمي وينشله .

وقد استخدم الراديو من منذ سنين في علاج السرطان وابادة تلك الخلايا المجنونة إلا أن ندوة هذا المعدن وارتفاع ثمنه ذلك الارتفاع القاحض حالا دون انتشار المعالجة به ، غير أن هذه المشكلة ستحل بما وفقت اليه مدام جوليو كريمة مدام كيري فقد أعلنت أنها ستخرج راديو ماصناعيا يكون لكل خواص الراديو الطبيعى ثم هو بعد ذلك رخيص الثمن كثير المقادير .

وكان الجراح فيما مضى يعالج السرطان بسكينه فلما استكشف وعرفت خواصه استعاض عن السكين في بعض الحالات بالحقن وقد استخدمت حقن المصل حتى في آخر مراحل الداء فجعلت الشفاء لنحو ٥٠ في المائة من المصابين والراحة الى كثيرين ممن قدر عليهم الموت .

وطالج الطبيب توماس لمسدن (من رجال معامل مستحق السرطان في لندن) في عام ١٩٢٧ السرطان يحقن الادريتاين (الخفف) وأجرى تجاربه الاولى على الجرذان ، وبعد اربع سنوات تمكن من تركيب معمل فيه كل العناصر التي تبين داء السرطان .

الطاقة العقلية في الرجل والمرأة

للدكتور موريل وترجة الدكتور صبري جرجس

يرجع السبب الاول في الخلاف بين تقسية الرجل وتقسية المرأة الى التأثير الذي يحدثه اختلاف دوريهما في الحياة التناسلية على نصى كرة المخ بحيث يصبح لكل منهما «عقلية تناسلية» خاصة تميزه عن الآخر وسوف ندرس العقلية التناسلية لكل من الجنسين في وقت آخر أما هنا فسنعنى فقط ببحث أهم وجوه الخلاف بينهما .

واستنادا الى القواعد العامة التي يقرها علم النفس نستطيع أن نزعّم أن الرجل يفوق المرأة كثيرا — من الوجهة الذهنية المحضة — في خياله المبتكر وفي قدرته على التوفيق والاكتشاف وفي عقله الناقد . وقد بنى تحليل هذا التفوق الظاهر زمنا طويلا راجعا الى أن المرأة لم تمتص الفرصة الكافية لقياس ذكائها أمام الرجل ولكن هذه الحجة سقطت من تلقاء نفسها بعد ان انحجبت نهضة المرأة الحديثة الى تحريرها . **ويمكننا أن نلمس هذا التفوق أيضا في الابتكار الفني** فقد اشتركت المرأة على مر العصور في كل الاعمال الفنية التي قام بها الرجل . واذا كان بعض الناس ينادون بأن أجيالا قليلة من النشاط كفيلة بأن ترفع المستوي الذهني للمرأة فهؤلاء يخلطون بين نتائج التعليم ونتائج الوراثة ونشوء الجنس . فالتعليم امر شخصي محض وهو لا يحتاج الا الى جيل واحد كي يؤتي ثماره أما التأثيرات الموروثة فأعمق مدى من ذلك ولا يمكن لجيلين أو لثلاثة أجيال أن تنال منها بالتغيير أو التعديل . ولا ريب في أن القوى العقلية للمرأة سوف تسمو وتنتعش في حدودها الطبيعية بمجرد أن يتيح لها المجتمع أن تسير مع الرجل جنبا الى جنب وبمجرد أن يساويها به . أما ما ليس موجودا في الذاكرة الوراثةية للأنوع أو بعبارة أخرى ما ليس موجودا في القوى التي تحملها النطفة لآلاف السنين أو ملايينها فلا يمكن أن يخلق في أجيال معدودة . والصفات النوعية وما تتبعها من الصفات التناسلية حكم آخر غير هذا الذي يقرره هؤلاء الثرثارون الذين يطلبون الهدى في موضوع لا يدركون منه غير القشور فليس لأحد عذر بعد الآن في الخلط بين الصفات التناسلية الموروثة وبين النتائج الفردية للتعليم لأن هذه الأخيرة يمكن أن تكتسب بالتعود ولا يمكن أن تورث إلا بعد بضع مئات من الاجيال .

ومن جهة أخرى تتساوى المرأة مع الرجل في الادراك والفهم وفي القدرة على النقل والتقليد والمحاكاة ولكنها أكثر منه ثباتا واستقرارا وقد أتيج لي أن أشاهد هذه الظواهر في أثناء عملي بمجمعات زوريخ .

ويؤيد الإنتاج الفنى هذه الملاحظة . فان المرأة فى هذا الميدان أقل من الرجل ابتكارا وابتكارا وهي حتى فى أبداع آثارها تنقصها القدرة على الاتساع وعلى اكتشاف أفاق جديدة ولحسبها توازى الرجل فى النقل والتقليد . ويلاحظ الفيلسوف استيورت . ميل أن للمرأة بديهية تعمل بالاشتراك مع قوة ملاحظتها الشخصية على أن تكشف لها عن حقائق عامة فى سرعة ووضوح وتساعد على تطبيقها فى بعض الحالات الخاصة دون العناية بالنظريات . ويمكننا أن نطلق على ذلك اسم التقدير البديهي أو الباطن للمرأة .

أما فى ميدان العاطفة فان الجنسين يختلفان اختلافا كبيرا . ولكننا لا نستطيع أن نقرر أيهما يفوق الآخر فلكل منهما عواطفه الخاصة . ولا يوضح ذلك قول أن عواطف الرجل أكثر خشونة وأقل ثباتا وقد تصبح أكثر سموا إذا ارتبطت بعمله الذهني . أما عواطف المرأة فأكثر رقة وثباتا وأدق اتصالا بالناحية الأدبية والحلقية وإن كانت فى بعض الأحيان تنجس الى أغراض تافهة أو دنيئة .

وإذا وازن الرجل نفسه بالمرأة فانه كثيرا ما ينسب نفسه . دون قصد منه — الى أسوأ العقليات من جنسه والى المبافرة فى العلوم والتقنون متجاهلا ومتناسيا ذلك الجمهور الكبير من البله . فالرجل والمرأة يتم أحدهما الآخر فى الحياة العاطفية . ويجب أن يتجه هذا التأثير المتبادل نحو توثيق العواطف فى حياة تناسلية سعيدة .

أما من جهة قوة الارادة فأننا نعتقد أن المرأة تفوق فيها الرجل . والى تفوقها فى هذا الميدان النفسى نستطيع أن نعوذ معظم انتصاراتها فى حياتها . وقد أسىء فهم هذه الحقيقة لان الإنسانية فقط حكمت رجال ذوى ارادة قوية امتازوا باستعمالهم السوء للقوة الفاشية وبتمسوقهم فى التفنن والابتكار دون أن تتاح الفرصة للنساء ذوات الارادة القوية أن يظهرن فى هذه الاثناء . ولكن الشخص المنصف البعيد عن الغرض فى تقديره يدرك أن القوة المحركة فى الاسرة لا ترجع الى الاب كما يظهر لأول وهلة لان الرجل وان تظاهر بالقوة والسيطرة فلما ينفذ هذه القوة اذ تعوزه المناورة والمرونة والتثبت التى هى أهم الاركان فى قوة الارادة والتى هى من الصفات المميزة فى المرأة والنتيجة المنطقية لهذا التوزيع فى الخلق والصفات هى أن الرجل هو الذى يمد أسرته بالاراء وهو الذى يحركها ويوجهها بينما المرأة بمحذقها ومثابرتها وبصيرتها تميز بين النافع والضار فتستغل الاول وتجتنب الثانى . وليس هذا دليلا على تفوق المرأة بصفة عامة ولكنه دليل على أنها أكثر تسلطا على نفسها أو بعبارة أخرى على أنها أقوى ارادة .

وبديهي اننى فى هذه الحقائق أعنى الغالبية من النساء لأنى أعلم أن بينهن ضعيفات الارادة

ولكن هؤلاء ينزلن سريعا الى ميدان البغاء فينقرضن . ولعل هذا أن يكون أحد الاسباب التي صلت على نحو قوة الارادة في المرأة بوساطة الانتخاب .

وليس هناك ما هو أبعد عن الانصاف والعدل ولا أقرب الى التحيز والخطأ من أن نحقر من أحد الحسنين بالنسبة الى الآخر فليس كل منهما مساوئيه ومحاسنه وكل منهما يتمم الآخر ولا يستطيع الحياة دونه . وكل ما يعمل على اعادة أحدهما يفيد الآخر أيضا حتى ولو فرضنا فرضا جديلا أن كلا منهما استطاع أن يتناسل بمفرده لكان هذا ايذانا بالخلل الانسانية وزوال الجنس البشري فان الرجل سرف ينقرض لضعف ارادته وطفان شهواته والمرأة سوف تنقرض لمجزها عن رفع مستواها الذهني بوساطة الخلق والابتكار .

ولسنا في حاجة هنا لأن نذكر كل المميزات النفسية للمرأة المتعلقة بوظيفتها كأول المميزات النفسية للرجل المتعلقة بوظيفته كمائل وحام لآمرته فموف نذكر كل ذلك في وقت آخر كما أننا لسنا في حاجة الى ذكر كل وجوه الخلاف الاخرى القليلة الاهمية والتي تنشأ أمان المميزات السابقة الذكر أو من الخلافات التناسلية مباشرة فتلك أمور يمكن ملاحظتها في اجتماعات الرجال في الصالونات وغرف التدخين وما شابه ذلك أو في مجتمعات السيدات لجمع الطبقات . ولكني أقرر هنا بعد خبرة طويلة اكتسبتها من المجتمعات التي يختلط فيها الجنسان ويتمتع أفرادها بنفس الحقوق . أنني لم أرقط ما يبرر الرأي الدائم الذي يسبب الى المرأة بصفة خاصة رذيلتي الثروة والدس لاني رأيت أن حظ الرجل من هاتين الرذيلتين ليس دون حظ المرأة منهما .

البول السكري في مصر

لقى الدكتور اسماعيل مرتضى محاضرة عن الديابيطس جاء فيها قوله :

واني مارست الطب في إنجلترا سنين عديدة وعلى وجوه عديدة فقلما كنا نرى مريضا بهذا الداء وما دهشت لشيء عندما عدت لأمارسه في مصر قدر ما عجبت لانتشار هذا الموباء وكان منذ ذلك هو شغلي الشاغل .

ولذلك فقد دلتني خبرة خمسة عشر سنة على أن سبب هذا الفرق ليس ناتجا من اختلاف الجنس ولا من اختلاف الدين ولا أيضا من اختلاف الطقس . انما هو ناتج عن اختلاف بين طرق المعيشة ، وادما أردت أن أحدد هذا الاختلاف المسبب عن كثرة أمراض البول السكري في مصر لقلت أنه ينحصر :

أولا — في الافراط في الاكل .

ثانيا — أنواع الغذاء وطرق طهيه .

ثالثا — قلة الحركة والنشاط

المسألة والمنزل

الصيف والعنب

إذا جاء الصيف كثرت القواكه . ولو كانت عندنا ثقافة صحية عامة لكان مقدار ما نستهلكه من القواكه عشرة أضعاف ما يستهلك الآن . وأرضنا تصلح لغرس القواكه . وقد كانت الكروم في مصر أيام البطالة يجني منها ٣٣ في المائة من مجموع الضرائب . ولا بد أن الميب الأساسي لكثرة

الكروم في

ذلك الوقت

اقبال

الفلاحين على

صنع الخمر

والأنبذة من

العنب على نحو

ما يجري الآن

في أوروبا ، فإن

التلاح هناك

يصنع النبيذ

كما يصنع

فلاحنا الجبن

ويجب حين

نأكل القواكه

أن نأكلها

بقشرها

وبذورها إذا

استطعنا ذلك . ولا بد لهذا الميب من غساها بالمابون . والعنب الأسود خير ما يعطى للأطفال لكثرة ما فيه من الحديد



وفي الشتاء يقوم الزبيب مقام العنب . والزبيب هو أجود العنب لأنه يفسد إذا كان العنب معطوباً أو عمزاً . فإدامت الزببية صحيحة فهي برهان على أنها أخذت من عنقود سليم

الكهولة والزواج

كتبت السيدة مارنير شوازي الفرنسية هذه الكلمة التالية من العادات السائدة في مصر هذا الصبر أن الشاب لا يفكر في الزواج ولا يخطر على باله الاقدام على تأسيس أسرة إلا متى أشرف على الكهولة وغاض معين شبابه وتاقت نفسه الى الراحة بعد حياة طويلة في الحب والبهو

ويبرر الرجال موقفهم هذا بقولهم ان زواج الشاب في مقتبل العمر لن يثمر غير الاضطراب والقوضى . وأن من الخير للشبان أن يختبروا الحياة مدة طويلة ثم يفكروا في الزواج بعد أن تمتلئ عقولهم ونفوسهم بشتى التجارب والاحتبارات

ويقول بعض الرجال أيضاً أن الزواج مشكلة كبرى لا تقوم على العاطفة بل على الحياة الاقتصادية الموطدة الدائم والأركان . ولعلك يحسن بالشباب ألا يفكر في الزواج إلا بعد أن يكون قد أنفأ مستقبله وجمع شيئاً من المال ونحذر من مفاتيح البهو وعافيتها نفسه

هذا ما نسمعه كل يوم وما تلهج به ألسنة رجال هذا العصر وشبابه جيماً ولكن أنساءل وما حظ المرأة من الزواج برجل أشرف على الكهولة وانحطت قواه وأفثق زهرة أيام حياته في البهو غير المشروع ؟

الواقع أن من الجائز أن يكتفى هذا الرجل بامرأته بعد الزواج ولا يفكر في خيانتها ولا يتطلع بصره الى سواها ولكنه مع ذلك لن يستطيع اسعادها . لن يستطيع أن يقدم لها جسماً طاهراً كجسمها ونفساً طاهرة سليمة كنفسها وعاطفة متوثبة نشطة كعاطفتها

أنه يقرن بها كي تصبح ممرضة له لا أكثر ولا أقل وهذا هو الظالم مينة وعندي أن المرأة حاققت لمساعدة الرجل ولم تخاف لتكون خادمة له . ولكن أصحاب الافكار التي أشرنا اليها يريدون أن تصبح الزوجة خادمة وممرضة لقرينها وفي هذا كل الانانية والاثرة وحب الذات

فالفرح والنشاط والسعادة التي تطلبها الفتاة في الزواج من شاب منها والتي هي حق من أقدس حقوقها لن تجدها أبداً بحوار الزوج الكهل الذي تلمس ظل شبابه وغاضت مضارته وبدأت أمراض الكهولة والشيخوخة تهدده وتتحيز الفرص للاقتضاض عليه

ولقد شاهدت أسرا عديدة مؤلفة من أزواج شبان كما شاهدت غيرها مؤلفة من رجال كهول ونساء صبيات فراغنى من الأولى مظهر الوثام والابتهاج والعزم والنشاط واحزننى فى الثانية مظهر الرخاوة والبلادة والفتور وبختلف عوامل الجهامة والاسى والحزن المستولية على نفوس نساءها ولقد استطعت أن الاحظ أن الزوج الشاب أشد من الزوج الكهل أملا فى المستقبل وأرسخ عزما وأصلب ارادة واقوى استعدادا للكفاح والكسب فى سبيل امرأته وفى سبيل أبنائه الذين يطمع فى أن يراهم رجالا بعد حين

أما الزوج الكهل فلا أمل له فى الواقع فى أن يبصر يوما من الايام أبنائه رجالا أنه يعرف أنه لن يمر طويلا ليحظى بهذه . ويدرك حق الادراك ان صحته التى بددها فى الملذات لن تساعد على تحقيق هذا الغرض الاسمى فلذلك تراه يهتم بها فقط . ويستخدم امرأته لتمريره والعناية به محاصرا كل قواه فى ترميم جسده البانى عاقدا كل آماله على مستقبل بعيد غامض مجهول واذن فالزواج فى سن متقدمة نكبة على الرجل والمرأة معا . نكبة على المرأة لأنه يحرمها حقها المشروع فى الحياة ونكبة على الرجل لأنه يحرمه التمتع برؤية أبنائه رجالا ويحرمه التمتع برؤية زوجة راضية سعيدة ويحرمه التمتع بالمعاش التى تفيض بها الحياة الزوجية على زوجينا اكتملت فيهما عناصر الصحة والتمتة والشباب .

الفتاة والحب

قالت الكاتبة سوزان نورمان

ايك والحب . . . هذه نصيحة خالصة أسديها إلى كل فتاة تفكر فى الزواج وتحاول أن تبني حياتها الزوجية على قاعدة الحب . وانا لا احذر الفتيات من الحب لانه مريع الزوال أولانه لا يشمخض إلا عن الحسرات . بل احذرهن منه لانه يضيق آفاق شخصياتهن ويحصر جهودهن فى مرضاة الرجل وحده ويعصرفن عن الاهتمام بكل ما هو عظيم ونافع فى الحياة إن المرأة متى أحبت أصبح الرجل فى نظرها كل شيء . وهذا هو الخطر . إذ هناك تربية الاولاد وهناك واجب الاسرة وهناك لذة العلم والتثقف . وجميع هذه القروض والذائد الزوجية تنصرف عنها المرأة متى أحبت ولا تعود تلتفت كما قلت إلا لمرضاة الرجل الذى تحب كأنما هو الدنيا بأسرها وكأنما العالم كله قد تركز فيه

فعلى كل فتاة أن تقاوم ذلك الحب العانى القاسى المستبد الذى يخنق شخصيتها وأن تحل محله الصداقة البريئة المشوبة بالعطف التى عليها وحدها يمكن أن ينهض صرح الزوجية السعيد الباقي

نصائح للسيدات

قالت الكاتبة المعروفة سوزان نورمان :

هناك بعض عادات وأخلاق تفسد جو الحياة الزوجية وتملأ البيت جهامة وحزنا وتهدد صرح الأسرة بالانهيار وهذه العادات والأخلاق لمحتها في طائفة كبيرة من السيدات فأنا أود أن أحذرن منها حرصاً على مستقبل بيوتهن

أولاً — إحدري الكذب على زوجك لأن المرأة التي تكذب في النافذة من الأمور قد لا يصدقها الزوج في كبيرها . والكذب يخلق في نفس الرجل عاطفة الشك والارتباك وهي سم الحياة الزوجية ثانياً — إحدري شدة الاتعمال والعصبية فهي تفسد صفاء الحياة المتبادلة وتقضى على وظائف العقل وتجعل من البيت شبه جحيم

ثالثاً — إحدري معارضة زوجك متى كان تمبا أو حزينا أو متبرما أو غاضبا . واهدئي ريثما تمر العاصفة ثم استعيني بالرفقة لتبرير وجهة نظرك

رابعاً — إحدري الاسراف في التجميل متى كانت زوجك خبورا . لأن الميل الشديد الى التجميل يغضب الرجل الغيور ويثيرة ويلقي في روعه أن روجه تتجمل لسواه . فكوني معتدلة في الاهتمام بزينةك يحبك زوجك ويثق بك

خامساً — إحدري الاسراف في مدح أى رجل غريب أمام زوجك . وقد يصدر هذا المدح منك بحسن نية ولكن الزوج متكبر بالطبع وهو يكره أن تمدح امرأة رجلا غريبا على مسمع منه

سادساً — إحدري شقشة اللسان واغتيال الأتارب لأنك ان عرضت بسواك عرض الغير بك وشوه سمعتك وروح عنك مختلف اشاعات السوء

سابعاً — إحدري التمرد على الفقر متى أصيب زوجك بكارثة مالية . واعلمي أن ثباتك في وجه الشدائد هو القضية الوحيدة التي يقدرها الرجل في المرأة والزوجة على وجه الخصوص

ثامناً — إحدري أن تضربى أطفالك . فالضرب يفقدهم الاحساس بالكرامة ويجعل منهم عبيداً أذلاء وعيلاً قسوسهم خوفاً وذعرا ويجردهم من فضيلتي الشعم والاعتماد على النفس

تاسعاً — إحدري البطلة فانها تفسد الجمال وتجلب السمن وتنحدر بالمرأة الى مصاف الحيوان طاشراً — إحدري الدين فهو كما يقول الشرقيون ۞ بالليل ودل بالنهار

خمسة أنواع من الخبز

سنت الحكومة الألمانية قانوناً حرمت به صنع أنواع مختلفة من الخبز وعينت خمسة أنواع فقط وذلك منعاً للموضى في خلط الدقيق حتى لا يخدع الخبازون ربات البيوت وسيختم كل رغيف بختم يبين نوعه . وهذا الختم هو حرف معين يعرف منه المشتري الأجزاء المألفة منها الخبز . وهذه الأنواع الخمسة هي :

١ - خبز من الجودار الخشن

٢ - » » » » الناعم

٣ - » » » » مع قمع قليل

٤ - » » » » القمح مع جودار قليل

٥ - خبز من القمح

وسيكون وزن كل رغيف ٢٦ ونصف أوقية . وهذا تنق ربات البيوت أنها تشتري ما تطلبه بلاغش وسيقى الخبز الذى يصنع للامراض (مثل الديبيطس) مسموحاً به

تحسين النسل

من كلمة للدكتور عبد الواحد الوكيل

ولهذا السبب أيضاً يجب الامتناع عن تزوج شخص له عيوب شخصية خاصة بسيدة لها نفس العيوب ، إذ أن هذا يدعو لكثرة العيوب في الذرية ، فثلاً يجب الامتناع عن تزوج الأمي بالعميان ، وقصير البصر بقصيرة البصر والأم الصم الأبكم بالصماء البكماء ، والقصير بالقصيرة وما أشبه ذلك أما الواجب الثانى فهو واجب الحكومة ، وهو واجب تحسين النسل وترقية الشعب في جسمه وعافيته ، ومن الغريب أننا نرى وزارة الزراعة مثلاً تهتم بتحسين نسل البقر والجاموس والخيول والحمر فتستوود الذكور والاناث الصالحة القوية لهذا الغرض ، وهى كذلك تعمل على تحسين أنواع القطن والقمح والماتجة مثلاً ، وكذلك نجد أصحاب حيول السباق يبحثون في أصول الخيل قبل شرائها ، ولا نجد شيئاً من ذلك في بنى الإنسان

إن كثيراً من ممالك أوروبا وأميركا قد بدأت فعلاً في العمل لتحسين النسل وقد سمعتم وقرأتم كيف أن ألمانيا وغيرها قد قررت منع تناسل المجانين والمعتوهين والمعتادين للأجرام والمدمنين على الخمر والمخدرات فأصدرت قوانين لارغام هؤلاء على عمل عمليات جراحية لربط الحبل المنوى في الرجال - وربط البوقين الموصلين في المبيض للرحم في النساء المرضى لمنع الحمل ، أى لمنعهم من نسل ذرية سيئة تدفع الشعب الى الاضمحلال الصحى والاخلاقي ، وهذا بخلاف مكافأة الزهرى والدعارة والمخدرات والخمور ، وبخلاف مستشفيات المجاذيب وملاجئهم

حَدَّثَنَا رَبُّ الْأَرْبَابِ

ذكرى المولد النبوى

من مقال للاستاذ احمد حسن ازيات فى الرسالة

ذكرى مولد الرسول هى ذكرى قيامة الروح وولادة الحرية ونشور الخلق ، فكان مولده كان البعث الاول الذي طهر النفس وعمر الدنيا وقرر الحق للانسان ، كما أن البعث الاخير سيخلص الروح وبيتدئ الآخرة ويعلم الملك لله

كان العالم يومئذ يضطرب فى رق المادة ، وعبودية الشهوة ، وسلطان القوة ، فلم يكن للعلل الاعلى وجود فى ذهنه ، ولا للفرض النبيل أثر فى سمعه ، ولا للشعور الانسانى مجرى فى حسه ، ولا للسمو الالهى معنى فى نفسه ، انما كان حيوانياً شهوته القلب ، مادياً غايته الالهة ، أنانياً شريعته الهوى ، ثم أمرف فى الهيمية حتى جعل كل أنفئ مساحة لكل ذكر ، وفى المادية حتى اتخذ الهه من خشب أو حجر ، وفى الانانية حتى قتل أولاده حشية الاملاق والصرر . فلما أتى النبي العربى فتح فى غار حراء ، باناً الى السماء ، نزلت منه الملائكة والروح على هذا الهيكل المنحل والجسد المعتل ، فنفتحت فيه سر الحياة ومعنى الخلود وحقيقة الله . وحينئذ شعر سليل الارض أن له أسباباً الى السموات رثت على طول غيبته ، وأن له حياة خيراً من هذه الحياة استمر عليها فى حباته ، فتشوف الى الافق البعيد ، واعتشرف الى السمى العالى ، وأرسل نظره وراء النظر النبوى من فوق الجبل ، فى صمت حراء المفكر ، وفى سكون الوادى الملهم ، وفى غيابة العضاء الرهيب ، يفكر فى المسكوت الدائم ، ويسبح للجلال القائم ، ويفنى فى الوجود المعلق

كانت العقيدة قبل محمد أن تموت الروح أو يموت الجسم ، وأن يحى الله أو يحكم الانسان ، وأن يظهر الدين أو تظهر الدنيا ، أما تقرير الصلة بين المعنى والذات ، وبين المصباح والمشكاة ، وبين الحياة الاولى والحياة الآخرة ، وبين الارادة السعلى والارادة العليا ، فذلك هو القصد الالهى من رسالة محمد والتنفيذ المحمدي لارادة الله

وكان العالم قبل يوم محمد يرسف فى عبودية عقلية تقتل التفكير ، وعبودية جسمية تعقل

التصرف ، فلم يكن للأسرة نظام ، ولا للقبيلة قانون ، ولا للامة دستور ، ولا للعقيدة شريعة ، انما هو طغيان عاسف يتحكم في الفرد ويسيطر على الجماعة . فالاب يملك على بنيه الموت والحياة بحكم الطبيعة ، والشيخ يفرض على عشيرته الامر والنهي بمقتضى العرف ، والملك يخضع نفوس الشعب باسم الدين ، والكاهن يفسخ عقول الناس بقوة الجهل ، والناس أجمعون عدا هؤلاء الاربعة أتباع وأوزاع وممل

فلما بعث الرسول الكريم رحمة للعالمين بعث الحرية من قبرها ، وأطلق المقول من أسرها ، وجعل التنافس في الخير ، والتعاون على البر ، والتفاضل بالتقوى ، ثم وصل بين القلوب بالموافاة ، وعدل بين الحقوق بالمساواة ، ودخل بين النفوس بالمحبة ، حتى شعر الضعيف أن جند الله قوته والفقير أن بيت الله ثروته ، والوحيد أن المؤمنين جميعا اخوته ، ثم محاه الفروق بين أجناس الانسان وأزال الحدود بين مختلف الاوطان ، فأصبحت الارض كلها وطناً مشاعاً ، والعالم كله أسرة متحدة لا يهين على علاقتها الا الحب ، ولا يكرم على مرافقتها الا الانصاف ، وليس فيها بين البر وخليفته حجاب ، ولا بين العبد وربه واسطة

يأمرى الله ذكركم القدسة بأغار (نور) ١ لقد كنت مبعث الحرية ، كما كان غار (حراء) مبعث الروح ١ فانت في جبل اخلاص وهو في جبل التجلي ١ ١

وكان العالم قبل مولد محمد يعاني تفكك الخلق ونحل الرجولة وتقلب الاثرة وتحكم السفاهة ، فسطوة اليد تسرف على العدل ، وعصبية الدم تبغى على الحق ، وسلطان المال يجنى على الانسانية ، وسورة الترف تعتدى على المروءة ، والتجارة بخس وتطفيف ، والعهود نقض وتسويف ، والناس يعيشون عيش الوحش ، تنافر وتدابر واحتيايل واغتيال وشهوة ١١ فلما ظهر البطل العظيم والانسان الكامل كانت شمائله وأفعاله رسالة أخرى في الخلق . كان تطبيقاً لقوانين الدين بالمثل ، وتعلماً لأداب النفس بالعمل ، وتنظيماً لفرادى الحياة بالقدوة ، ثم فعلت شخصيته ودعوته في نفوس رويت بالدماء ، ونقلت بالعداء ، وعاشت على الفرقة ، فألقهم على الوحدة ، وجمعهم على الوحدة ، ثم جعل لهم من كتاب الله نوراً ، ومن سنته دستوراً ، وربي بهم فساد الدنيا فأصلحوها الارض ، وهدنوا العالم ، وهذبوا الناس

ذلك ماتلقه ذكرى مولد الرسول في روح المؤمن المقول الذاكر ١ فليت شرى ماذا يحمى في نفسه وفي قومه من روح محمد وحرية محمد وخلق محمد ١ ألسنا نعيش اليوم صوراً كقطع

المشترنج، وأتباعا كميدي الأرض، ومهجاً كهمج الجاهلية؟ وهل كان ذلك يكون لو أننا اتخذنا من أحكام الله منهاجاً، ومن كلام رسوله علاجاً، ومن حياة السابقين الأولين قدوة؟ إن ذكرى مولد الرسول ذكرى انطلاق الانسانية من أسر الاوهام، وطفيان الحكم، وسلطان الجهالة، فما أجدر القلوب الواعية الحرة على اختلاف منازعها ومشارعها أن تحشم اجلالا لذكرى رسول التوحيد والوحدة، وفي الحرية والديموقراطية، وداعية السلام والوئام والمحبة!

الحكومة والادباء

من مقال للاستاذ محمد عبد القادر حمزة في البلاغ

وآخر ما قرأته خاصاً برعاية الحكومات للادباء ما فعلته الحكومة الايطالية فقد نظمت جماعات الادباء وأنشأت لها الروابط المختلفة التي تجمعهم في هيئات متحدة متفاهمة ثم خصصت لهذه الروابط أو الهيئات اعانات مالية مختلفة اما أن تصرف لها أو توضع لمساعدة أفراد الادباء إذا كانوا في حاجة ماسة إلى هذه المساعدة. وكل هذا ليجد الاديب سبيلاً لمعاشه إذا كانت مؤلفاته ونتاجه الأدبي لا تدرك عليه ما يكفيه فيتوفر الاديب لادبه ويعمل له ويزيد فيه وينمي لانه يجد تقديراً وعزاء عن جهوده. وفي النهاية رأيت الحكومة أن تنظم علاقة الناشر بالمؤلف حتى لا يظنى طمع الأول على حاجة الثاني فيبضم حقه ويضيع انتاجه فلا يستفيد منه وتعود الفائدة كلها إلى الناشر. وقد قررت الحكومة ألا تقف العلاقة بينهما عند حد طبع الكتاب ثم ينفرد الناشر بربح المؤلف بعد ذلك بل يجب أن تستمر هذه العلاقة ما دام الكتاب يطبع وينشر ويباع في المسكاتب وأن يتقاسم الاثنان أرباحه فيكون للاديب نصيب معلوم وللناشر نصيب آخر. وأظنها وضعت نماذج للعقود والشروط التي يجب الاتفاق عليها بين الناشر والمؤلف ثم حتمت اتباعها والسير على نهجها حتى لا يحاول أحدهما الافلات منها لئلا يصيبه الغبن في اتقاها. وهي ما برحت توجه عنايتها إلى الادباء ورعايتها لهم وتقدم لهم الاعانات ووسائل التشجيع المختلفة حتى يتوفروا لجهودهم وليقبلوا على عملهم كل الاقبال فيجنى الاديب الايطالي من ذلك خير الثمرات أما الادباء في مصر فهم أبعد الناس عن عطف الحكومة ورعايتها وتشجيعها وهم من أكبر الطوائف تعرضاً للفاقة ومصاعب الحياة ولهذا كادت صفة الاديب في مصر تكون عنواناً على الفقر والعوز والحاجة على الرغم من اعتراف الكل بجهودهم وانفاقهم على تقدير انتاجهم المتواصل

الذى لا يفيض خيره على قراء مصر وعلى الادب المصرى وحده بل يتعداها الى الاقطار العربية الاخرى فيكون فيها أهم قسم من أقسام الثقافة العامة . فلا أظن أن حكومة من الحكومات قدرت لطائفة الادباء أعانة من الاعانات أو ساعدت عددا منهم لتحفظهم لعلمهم ولتبعد عنهم شبح الفقر بل أظنها ضنت عليهم بالمعطف الادبي الذى ينطوى على المواساة والاعتراف بخدماهم إلا اذا أرادت احدى الحكومات أن تضم اليها واحدا منهم بخصها بقلبه ويدافع عن سياستها لقاء حرام معدودات تعرف الحكومة أنها تنقصه نقضا يدفعه الى قبول ما يعرض عليه فهنا تكون الرعاية وهنا يكون المعطف الصحيح والمطاء الجزيل

ولم تحاول الحكومة أن تشرف على انتاجهم فتتناوله بعنايتها وتنقذه من عبث الغير به وقهره له واستغلال عوز الادباء وعجزهم عن الاتفاق على مؤلفاتهم لاجراجها للناس للحصول منهم عليها بنحس الأثمان وبارداً الشروط والاتفاقات . ولهذا ظل الادباء المصريون مشردين بعيدين عن تشجيع الناس وتقديرهم وحماية الحكومات فعمت القوضى أنحاء هذه الطائفة وتسرب اليها كل من هو دخيل عليها وأصبح يحلو لكل من لا يعرف غير القراءة والكتابة أن يسعى نفسه أدبيا وأن يقتسب الى زمرة الادباء فسلب هؤلاء ابتذال هذه الطائفة ونفور الناس منها كأن صفة الادب أصبحت عنوانا لكل شائبة لا يجمل بكل من يحفظ لنفسه حقها وكرامتها ويعيش بعيدا عن الاهواء والغايات أن يكون فردا منهم وأن يقال أنه أديب منهم . وأصبحت لاكثر الادباء في مصر أعمال أخرى يبحثون عنها قبل أن يفكروا في احترام مهنة الادب فاذا وجدوها واطمأنوا معها على عيشهم أخذوا ينتجون ويبعثون ويغذون الادب المصرى بشعرات عقولهم وبذوب قلوبهم لقد نالت أكثر الهيئات والجماعات المصرية نصيبها من تشجيع الحكومة ومساعدتها وهو وان كان نصيبا ضعيفا فهو بادرة من بوادر المعطف والاعتراف بالوجود أما الادباء وخاصة من كانوا بعيدين عن الاحزاب والهيئات السياسية فلا تعترف الحكومة بوجودهم ولا تقدر لهم عملا من أعمالهم ولا تعنى يوما بتخصيص شيء من مالها لهم ولو على سبيل القرض ليخرجوا كتبهم ومؤلفاتهم من مكائنها وينشروها على الناس وهي تعرف قبل غيرها أن رعايتها لهم تدفعهم الى المضى في طريقهم مخلصين وتذكر في نفوسهم روح الحفاة والاقبال على الادب والثقافة وتوجد لهم نوعا من العزاء يخفف عنهم أعباء ما يلاقونه من صعاب وعقبات وانصراف عن انتاجهم الذى ينفقون فيه زهرة حياتهم . وهي تعرف كذلك قبل غيرها أن صناعة الادب في مصر لا تكاد تدرك على أصحابها أى

ربح يذكرها هي كتب الادباء ودواوين الشعراء مبعثرة في المكتاب وغيرها لا نجد من يفكر في اقتناء واحد منها أو ينقص عددها كأن الادباء يتنجون ويدلون هذه الجهود الشاقة الطويلة ليشتبعوا غريبتهم في حب الظهور وليسوا أنفسهم وليحققوا غرضهم في أن توضع أسماؤهم على صفحات الكتب وفي واجهات دور الكتب وكأن مؤلفاتهم لا تسكد تمنى غيرهم ولا تلقى من العطف والتشجيع إلا قليلا ونقول مع الاسف الشديد أنهم لا يلقون أغلبه في مصر بل في الاقطار الشرقية الشقيقة فهي أكثر منا الثغارا الى انتاج أدبائنا وشعرائنا وعناية بما يخرجون وهذا أمر معكوس يدل على إهمال شديد منا لا ندرى كيف نعلمه

التناقض

الأستاذ أحمد الصافي النجدي في القصور

أنا بضع أشخاص وما أنا واحد	تناقضت الافكار عندي كأنها
صحيحة وفكره وقته مر فاسد	أرى كل فكر حل على بوقته
بجسدي كما تحي وتنفى العقائد	فكم ذرة تنفى وتولد ذرة
وشخصي مولود وشخصي والد	فلي كل حين مأتم وولادة
وعقل وادراك وقصد وقاصد	لكل من الآلات شخص وفكرة
ومعظم أشعاري علي شواهد	أناقض نفسي في أمور كثيرة
ودعها فإن الضال عندي راشد	فلا تتل أن خفت الضلال قصائد
فتفكيره مهما تصرف جامد	ومن لم يشاقق نفسه غير مرة
وللفكر حرب في الوري ونجالد	ففي النفس حرب بين فكر واخر
يؤججها فكر مبيد وبائد	وما الحرب بين الناس إلا لفكرهم
ومظهرها هذى المنى والقاصد	وما الحرب في الذرات إلا لفكرة
لتنفيذ فكر والفكر واحد	وما هذه الذرات إلا وسائط